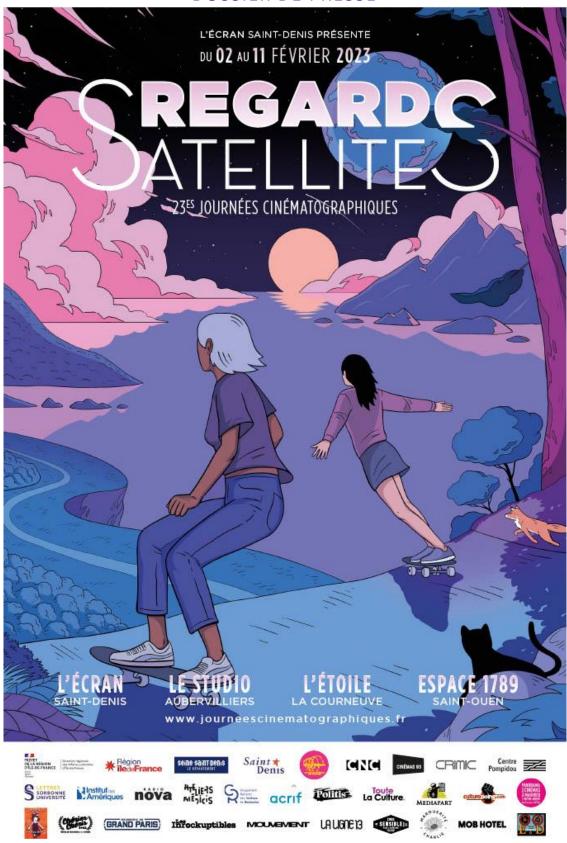
# **DOSSIER DE PRESSE**



Relations presse **Géraldine Cance**Tel. 06 60 13 11 00 • <u>geraldine.cance@gmail.com</u>

# 23es JOURNÉES CINÉMATOGRAPHIQUES REGARDS SATELLITES

# SOMMAIRE

- 3 PRÉSENTATION DES JOURNÉES CINÉMATOGRAPHIQUES, REGARDS SATELLITES
- 4 OUVERTURE & CLÔTURES Avant-premières.
- 5 INVITÉ D'HONNEUR Ken Loach.
- 6 HOMMAGE Elina Löwensohn; invitation dans sa « galaxie ».
- 7 **RÉTROSPECTIVE** Patrick Wang, portraitiste sensible d'une Amérique aux mille visages.
- 8 **DÉCOUVERTE** L'étrange cinéma de Winnipeq (Canada), planète impertinente et merveilleuse.
- **9 CARTE BLANCHE** E.D. Distribution (Manuel Attali & Fabrice Leroy), distributeurs de films rares et pointus. En résonance avec la rétrospective Patrick Wang et avec L'étrange cinéma de Winnipeg.
- 10 FENÊTRE SUR LE BRÉSIL : CARTES BLANCHES Marcello Quintanilha Institut des Amériques
- **11 CARTES BLANCHES** Parti Poétique / Zone sensible Festival Chéries-Chéris Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient Regards inversés Jeunes cinéastes Ouïghours
- **14** LA CINÉMATHÈQUE IDÉALE DES BANLIEUES DU MONDE Collectif Mohamed, Regards Satellites, Cinémas 93, Par-delà la géographie (en lien avec Fenêtre sur le Brésil)
- **15 RENCONTRES AVEC 4 CINÉASTES INDÉPENDANTS** Alain Cavalier Françoise Romand Marie-Claude Treilhou Fronza Woods
- 19 RENCONTRES AUTOUR D'AVANT-PREMIÈRES Kirill Serebrennikov Elena López Riera
- **20 HOMMAGES** Chantal Akerman Delphine Seyrig
- **21 JEUNE PUBLIC** Ciné-goûter avant-première Ciné Ado avec l'ACRIF
- 22 LA NUIT NON ALIGNÉE
- 23 OPEN SCREEN
- 23 LA FOLLE SOIREE SATELLITES DIONYSIAQUES DJ & VJ sets

DÉTAILS DES FILMS PRÉSENTÉS – 24 – Ouverture et clôture – 24 – Invité d'honneur Ken Loach – 25 – Hommage Elina Löwensohn – 26 – Rétrospective Patrick Wang – 26 – Découverte – L'étrange cinéma de Winnipeg – 27 – Carte blanche E.D. Distribution – 28 – Fenêtre sur le Brésil : Carte blanche Marcello Quintanilha – 28 – Fenêtre sur le Brésil : Carte blanche Institut des Amériques – 28 – Carte blanche Parti Poétique / Zone Sensible – 28 – Carte blanche Chéries-Chéris – 29 – Carte blanche Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient – 29 – Carte blanche Regards inversés – 29 – Carte blanche Jeunes cinéastes Ouïghours – 30 – La Cinémathèque des banlieues du monde Regards Satellites, Cinémas 93 – 31 – La Cinémathèque des banlieues du monde # Fenêtre sur le Brésil - Par-delà la géographie – 31 – Rencontre exceptionnelle Alain Cavalier – 32 – Rencontre exceptionnelle Françoise Romand – 32 – Rencontre exceptionnelle Marie-Claude Treilhou – 32 – Rencontre exceptionnelle Fronza Woods – 33 – Rencontre exceptionnelle et avant-premières – 33 – Hommage Chantal Akerman et Delphine Seyrig – 33 – Jeune public – 34 – La Nuit Non Alignée

- 35 CALENDRIER
- 36 QR CODE PARTENAIRES

# PRÉSENTATION DU FESTIVAL

Sortir des sentiers battus et explorer le cinéma à travers ses marges, l'emmener là où il n'a pas pour habitude d'aller, œuvrer avec des cinéastes qui travaillent à contre-courant, hors des circuits, des artistes qui s'auto-produisent, des franc tireurs libérés des dogmes et des figures tutélaires, prendre le contrepied des grands récits...

Cette 23e édition des Journées cinématographiques sous-titrée Regards Satellites propose, du 2 au 11 février dans quatre cinémas de la Seine-Saint-Denis - le cinéma l'Écran (Saint-Denis), Le Studio (Aubervilliers), L'Étoile (La Courneuve), Espace 1789 (Saint-Ouen) - d'ouvrir en grand nos regards et de bousculer nos habitudes de spectateurs en offrant une balade dans des territoires rares, à la rencontre de cinématographies qui font la part belle aux regards indépendants et « satellites » du cinéma dominant.

Le **visuel** est signé par l'illustrateur Tanguy Jestin [tanguyjestin.com]

## LES LIEUX DU FESTIVAL

Cinéma L'Écran: Place du Caquet, 93200 Saint-Denis • T. 01 49 33 66 88

Cinéma Le Studio: 2, rue Édouard Poisson, 93300 Aubervilliers • T. 09 61 21 68 25 Cinéma l'Étoile: 1 allée du Progrès, 93120 La Courneuve • T. 01 49 92 61 95 Espace 1789: 2-4 rue Alexandre Bachelet, 93400 Saint-Ouen • T. 01 40 11 70 72 Espace Paul-Éluard: 2 Place Marcel Pointet, 93240 Stains • T. 01 49 71 82 25

• E-Mail. jc.ecranstudioetoile1789@gmail.com

# TARIFS DE LA MANIFESTATION

Pass festival : 25 € (donne accès aux séances de toutes les salles du festival.)

**Tarifs autres :** voir les tarifs de chaque salle.

# **RELATIONS PRESSE**

# **Géraldine Cance**

Tel. 06 60 13 11 00 • geraldine.cance@gmail.com





# SOIRÉE D'OUVERTURE & DE CLÔTURE





Crédit Photos © avec l'aimable autorisation de Nan Goldin / Goutte d'or © Clément Cogitore

# TOUTE LA BEAUTÉ ET LE SANG VERSÉ de LAURA POITRAS

Laura Poitras est une réalisatrice, documentariste, journaliste et photographe américaine. Après plusieurs projets, son documentaire "My Country, My Country" est nommé aux Oscars en 2006 et lui vaut d'être placée sous surveillance par le département de la Sécurité intérieure des États-Unis. "The Oath" sur la prison de Guantanamo, reçoit le prix de la meilleure photographie à Sundance en 2010. "Citizenfour", son film sur les révélations d'Edward Snowden obtient l'Oscar du Meilleur documentaire en 2015. "Risk" sur Julian Assange, est présenté au festival de Cannes en 2016. "Toute la beauté et le sang versé", sur le combat de la photographe Nan Goldin contre les opiacés aux États-Unis, remporte le Lion d'Or en 2022. Parallèlement, elle a travaillé comme journaliste indépendante (New York Times, Washington Post...), et elle est l'une des fondatrices de la plate-forme d'information The Intercept, qu'elle a quitté en 2020.

Le documentaire, en salle le 15 mars 2023, sera présenté lors d'une avant-première exceptionnelle, en ouverture des Journées cinématographiques - Regards Satellites, en présence de Laura Poitras.

# GOUTTE D'OR de Clément Cogitore

Clément Cogitore est un artiste contemporain et réalisateur français. Il développe une pratique à la croisée de l'art contemporain et du cinéma. Mêlant films, vidéos, installations et photographies, son travail questionne les modalités de cohabitation des hommes avec leurs images. En 2015, son premier longmétrage "Ni le ciel, Ni la terre" reçoit le Prix de la Fondation Gan au Festival de Cannes - Semaine de la critique et il reçoit le Prix BAL pour la jeune création. En 2016, il reçoit le Prix SciencesPo pour l'art contemporain et le 18e Prix de la Fondation d'Entreprise Ricard pour l'art contemporain. En 2018, il est lauréat du Prix Marcel Duchamp. En 2019, à l'occasion du 350e anniversaire de l'Opéra de Paris, il signe la mise en scène de l'opéra-ballet *Les Indes Galantes* de Jean-Philippe Rameau. Ses films ont été sélectionnés et récompensés dans de nombreux festivals internationaux (Cannes, Locarno, Telluride, Los Angeles...).

Son second long-métrage de fiction, en salle le 1er mars 2023, sera présenté en avant-première, en clôture des Journées cinématographiques - Regards Satellites.

AVANT-PREMIERE OUVERTURE : TOUTE LA BEAUTÉ ET LE SANG VERSÉ de Laura Poitras (2023)

AVANT-PREMIERE CLÔTURE : GOUTTE D'OR de Clément Cogitore (2023)

Cinéma L'Écran

**JEUDI 02.02** [20:00] OUVERTURE — TOUTE LA BEAUTÉ ET LE SANG VERSÉ Rencontre **Laura Poitras**.

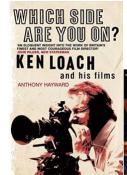
http://distrib.pyramidefilms.com/pyramide-distribution-prochainement/toute-la-beaute-et-le-sang-verse.html

L'Espace 1789

**SAMEDI 11.02** [20:30] CLÔTURE — GOUTTE D'OR https://diaphana.fr/film/goutte-dor/

# INVITÉ D'HONNEUR

# KEN LOACH (cinéaste, Grande-Bretagne)











Réalisateur britannique né en 1936, Ken Loach est l'un des réalisateurs les plus nominés et récompensés. Outre ses deux Palmes d'Or reçues au festival de Cannes pour ses films "Le vent se lève" (2006) et "Moi, Daniel Blake" (2016), il a également obtenu trois prix du Jury au même festival pour "Secret Défense" (1990), "Raining Stones" (1993) et "La Part des Anges" (2012) et un César du meilleur film étranger pour "Land and Freedom" (1996). Il dépeint, à travers ses films, les inégalités sociales et les divisions, notamment au cœur du Royaume-Uni. Il filme également les ravages de certains conflits militaires de l'Europe du XXème siècle. Cinéaste engagé au ton

libre, il a réalisé de nombreux films dont certains ont suscité une vive polémique outre-Manche. Les Journées cinématographiques présenteront sept films du « cinéaste européen le plus cohérent esthétiquement et politiquement (à l'œuvre) réaliste et humaniste, profondément ancrée dans le réel et constamment fidèle à la classe ouvrière et aux travailleurs précaires. » (Tangui Perron, historien, spécialiste des rapports entre mouvement ouvrier et cinéma.)

6 FICTIONS: RIFF-RAFF (1991) — THE NAVIGATORS (2001) — SWEET SIXTEEN (2002) — LA PART DES ANGES (2012) — MOI, DANIEL BLAKE (2019) — SORRY WE MISSED YOU (2019) — 1 DOCUMENTAIRE: WHICH SIDE ARE YOU ON? (1984)

#### Cinéma L'Écran

#### **MARDI 07.02**

 $[13:30] - \text{RIFF-RAFF} \ [14:00] - \text{LA PART DES ANGES}$  Séances animées par **Stratis Vouyoucas**, historien du cinéma et réalisateur.  $[16:00] - \text{SORRY WE MISSED YOU} \ [17:00] - \text{SWEET SIXTEEN} \\ [20:15] - \text{WHICH SIDE ARE YOU ON ?} \\ \text{Rencontre$ **Ken Loach**animée par**Tangui Perron** $}$ 

Rencontre **Ken Loach** animée par **Tangui Perron**[22:15] — THE NAVIGATORS
Rencontre **Ken Loach** animée par **Tangui Perron** 

Le Studio

**JEUDI 09.02** [19:30] — MOI, DANIEL BLAKE Présenté par **Tangui Perron** 

Ken Loach rencontrera la presse le 07.02 à 18h à la Mairie de Saint-Denis

Informations et réservations : geraldine.cance@gmail.com

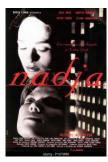
#### **HOMMAGE**

# ELINA LÖWENSOHN (actrice/réalisatrice - Roumanie/États-Unis/France)















« Nous la connaissons en tant que comédienne, visage pâle, voix grave et des yeux qui vous transpercent, figure fantomatique découverte dans les films de Hal Hartley, et qui circule depuis dans les univers aussi variés que ceux de Philippe Grandrieux, Michael Almereyda, Steven Spielberg, Jessica Hausner, Guy Maddin, Pascale Breton... Partner in crime et compagne de Bertrand Mandico, elle est de toutes ses aventures cinématographiques, avec comme objectif 21 films en 21 ans, tel un pacte de création partagée. A Locarno en août dernier, nous la découvrions réalisatrice, avec un film en 3 segments, "Rien ne sera plus comme avant", court métrage récitatif, hanté par les souvenirs et tout à la fois solaire et

hypnotique. L'occasion pour nous, autour de ce premier geste de réalisation, de mettre en lumière sa filmographie et son univers artistique, et de redécouvrir, à travers sa carte blanche, "Black Moon", cet OVNI dans l'œuvre de Louis Malle. Elle sera entourée de plusieurs comparses de sa "galaxie", parmi lesquels Bertrand Mandico et Pacôme Thiellement. » Laurence Reymond, Programmatrice JC.

5 FILMS: RIEN NE SERA PLUS COMME AVANT de Elina LÖWENSOHN (2022. CM) — BORO IN THE BOX (2011. CM), THE RETURN OF TRAGEDY (2020. CM) et AFTER BLUE (PARADISE SALE) (2022) de Bertrand MANDICO — SOMBRE de Philippe GRANDRIEUX (1999) — CARTE BLANCHE: BLACK MOON de Louis MALLE (1975)

#### Cinéma L'Écran

**SAMEDI 04.02** [20:45] — Séance de CM

Rencontre **Elina Löwensohn** animée par **Céline Du Chéné**, chroniqueuse collaboratrice à l'émission "Mauvais Genres", France Culture, réalisatrice et auteure française.

**DIMANCHE 05.02** [18:15] — BLACK MOON

Rencontre **Elina Löwensohn**, **Bertrand Mandico** et **Alexandra Stewart**, actrice, épouse du réalisateur Louis Malle.

**LUNDI 06.02** [18:00] — SOMBRE

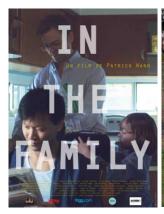
Rencontre **Elina Löwensohn** et **Philippe Grandrieux** animée par **Clarisse Fabre**, journaliste Le Monde. **JEUDI 09.02** [20:30] — AFTER BLUE (PARADIS SALE)

Rencontre Elina Löwensohn animée par Pacôme Thiellement, essayiste et vidéaste.

PRESSE : Liens des films sur demande Elina Löwensohn est présente à Paris

# RÉTROSPECTIVE

# PATRICK WANG (cinéaste, États-Unis)











Patrick Wang est né à Houston, au Texas, de parents taïwanais. Il s'est fait connaître en France en 2014 avec "In The Family", un premier film de 2 h50 qu'il a écrit, financé, produit, réalisé et interprété, avec une volonté affichée de rompre avec la standardisation d'un certain cinéma indépendant américain. Son deuxième longmétrage, "Les Secrets Des Autres", intègre la programmation ACID - Festival de Cannes 2015. Sa dernière comédie dramatique indépendante, "The Bread Factory", est sorti en France en deux parties (novembre 2018 et janvier 2019).

4 FILMS: IN THE FAMILY (2014) — LES SECRETS DES AUTRES (2015) — THE BREAD FACTORY PART ONE: CE QUI NOUS UNIT (2018) — THE BREAD FACTORY PART TWO: UN PETIT COIN DE PARADIS (2018)

## Cinéma L'Écran

**VENDREDI 03.02** [13:30] — THE BREAD FACTORY PART ONE [15:45] — THE BREAD FACTORY PART TWO

[20:30] — LES SECRETS DES AUTRES

Rencontre **Patrick Wang** animée par **Laura Tuillier**, réalisatrice et critique à Libération

SAMEDI 04.02 [10:45] — THE BREAD FACTORY PART ONE — Ciné-Brunch et rencontre Patrick Wang DIMANCHE 05.02 [10:45] — THE BREAD FACTORY PART TWO — Ciné-Brunch et rencontre Patrick Wang SAMEDI 11.02 [10:30] — IN THE FAMILY

L'Espace 1789

**SAMEDI 04.02** [19:10] — IN THE FAMILY — Rencontre **Patrick Wang** 

L'Archipel, Paris

**DIMANCHE 12.02** [20:00] — LES SECRETS DES AUTRES — Rencontre **Patrick Wang** 

PRESSE : Liens des films de Patrick Wang sur demande Patrick Wang sera présent à Paris / Saint-Denis du 03.02 au 12.02

# DÉCOUVERTE L'ÉTRANGE CINÉMA DE WINNIPEG (CANADA)



Fondé en 1974, le Winnipeg film group réunit des réalisateurs comme Guy Maddin, Matthew Rankin, Ryan McKenna, Deco Dawson ou encore Mike Marinyuk, qui ont développé des univers éloignés les uns des autres, mais qui ont en commun un goût immodéré du décalage. (En témoigne le nouveau "Winnipeg Brutalist Manifesto" signé par Rankin et McKenna parodiant le Dogme de Lars Von Trier, à retrouver sur leur site: <a href="https://gimlifilm.com/15821-2/">https://gimlifilm.com/15821-2/</a>). Si nous connaissons bien les films de Guy Maddin en France, grâce au travail de E.D. Distribution, les autres cinéastes issus de Winnipeg sont restés dans l'ombre, et la capitale du Manitoba ne rayonne pas particulièrement à l'internationale. Les Journées cinématographiques tenteront de réparer cette injustice en programmant plusieurs films issus de ce groupe.

4 FILMS: HEY, HAPPY! de Noam GONICK (2001) — THE FIRST WINTER de Ryan MCKENNA (2012) — THE GOOSE de Mike MARYNIUK (2018) — THE 20TH CENTURY de Matthew RANKIN (2019) — 3 COURTS MÉTRAGES: 1919 de Noam GONICK (1997) — THE HEAD OF THE WORLD de Guy MADDIN (2001) — MYNARSKI CHUTE MORTELLE de Matthew RANKIN (2014) — CONTROVERSIES de Ryan MCKENNA (2014)

# Cinéma L'Écran

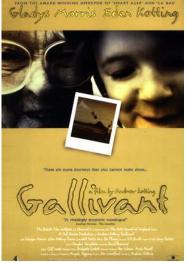
VENDREDI 03.02 [18:15] — THE FIRST WINTER — CONTROVERSIES
Rencontre en présence du réalisateur Ryan McKenna, animée par Laurence Reymond
MERCREDI 08.02 [18:00] — THE GOOSE — MYNARSKI CHUTE MORTELLE
JEUDI 09.02 [18:00] — 20TH CENTURY — THE HEAD OF THE WORLD
SAMEDI 11.02 [18:15] — HEY, HAPPY! — 1919

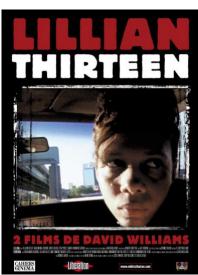
PRESSE: Liens des films du Focus "Winnipeg" sur demande

## **CARTE BLANCHE**

# E.D. DISTRIBUTION







Presse : Possibilité de demande de DVD des 3 films de la carte blanche ED.



« En tant que diffuseur de films, un distributeur est porteur d'un regard sur le cinéma. Rares sont ceux dont les choix sortent volontairement et radicalement des routes sécurisées, avec une approche quasiment kamikaze du marché du film. **E.D. Distribution** fait partie de ceux-là, et le regard "satellite" de Manuel Attali et Fabrice Leroy, fondateurs de la société, nous guident régulièrement vers des cinéastes passionnants mais inconnus. Comme ils l'expliquent : "nous avions l'occasion de voir en festivals des films incroyables qui ne

sortaient jamais en salles ni en DVD. Ces films étaient si différents et si puissants qu'on a eu envie de les sortir de l'ombre. Ils avaient tous cette qualité « viscérale », cette capacité à nous toucher profondément, à la manière d'un morceau de musique. Notre idée était d'ailleurs de créer un label ED à la manière des labels musicaux." Alex van Warmerdam, Bill Plympton, Andrew Kötting, Guy Maddin, les frères Quay, et Patrick Wang que nous invitons, ou Mani Kaul plus récemment, font partie de leurs glorieuses découvertes. Nous leur rendons hommage lors d'une soirée spéciale et carte blanche. » Laurence Reymond, Programmatrice 23es JC.

Dans cet article de la revue *Trois Couleurs*, Manuel Attali revient sur sa conception singulière du métier, le modèle particulier de ED et ses meilleurs souvenirs de carrière.

https://www.troiscouleurs.fr/article/manuel-attali-distributeur-interview

**3 FILMS**: CABEZA DE VACA de Nicolas ECHEVARRIA (1990 MEXIQUE) — GALLIVANT de Andrew KÖTTING (1996 ANGLETERRE) — LILLIAN de David WILLIAMS (1993 ÉTATS-UNIS)

Cinéma L'Écran

**SAMEDI 04.02** [14:00] — LILLIAN

**DIMANCHE 05.02** [18:30] — GALLIVANT [20:30] — CABEZA DE VACA Rencontre avec les distributeurs **Manuel Attali** et **Fabrice Leroy** 

PRESSE: DVD des films de la Carte blanche E.D. sur demande

# FENÊTRE SUR LE BRÉSIL











# Carte blanche MARCELLO QUINTANILHA (Auteur de BD - Brésil)

Auteur de bande dessinée brésilien autodidacte, Marcello Quintanilha se lance en 1988, en illustrant des récits d'épouvante pour des éditeurs locaux. Touche-à-tout, il évolue vers le cinéma d'animation, dans le domaine institutionnel, dans le dessin de presse, et développe de nombreux récits contemporains, proches du quotidien des Brésiliens, qui lui valent plusieurs prix dans son pays d'origine. Il réalise les dessins de la série "Sept Balles pour Oxford", textes de Jorge Zentner et Montecarlo, sept albums publiés à ce jour aux éditions du Lombard. Installé en Espagne, il publie des illustrations dans El País et Vanguardia, et continue de publier au Brésil où il reçoit de nombreux prix, notamment à la Biennale internationale de bande dessinée de Rio de Janeiro en 1991 et 1993. "Sábado dos meus amores" remporte le prix du meilleur dessinateur HQ Mix 2009. "Tungstène", son premier roman graphique adapté au cinéma par Heitor Dhalia, reçoit le Fauve Polar SNCF au Festival de la BD d'Angoulême 2016. En 2022, son album "Écoute, jolie Márcia" remporte le Fauve d'or.

# Carte blanche INSTITUT DES AMÉRIQUES

Entre deux éditions du festival *Le documentaire engagé dans les Amériques*, l'institut des Amériques et le cinéma L'Écran organisent des séances intermédiaires permettant la diffusion de films et des rencontres avec des cinéastes et des chercheurs. La première séance, organisée dans le cadre des 23èmes Journées cinématographiques propose une soirée consacrée au cinéaste brésilien Marcelo Gomes avec deux films. La fiction inédite "Paloma" est présentée en partenariat avec le <u>festival Chéries-chéris</u> (voir page suivante) En savoir + : <a href="https://cinema.institutdesameriques.fr/">https://cinema.institutdesameriques.fr/</a>

CARTE BLANCHE MARCELLO QUINTANILHA: LUCIO FLÁVIO, O PASSAGEIRO DA AGONIA de Héctor BABENCO (1976) — BYE BYE BRAZIL de Carlos DIEGUES (1979) — CHEGA DE SAUDADE de Laís Bodanzky (2007) — CARTE BLANCHE INSTITUT DES AMERIQUES : EN ATTENDANT LE CARNAVAL de Marcelo Gomes (2019) — PALOMA de Marcelo Gomes (2021)

Cinéma L'Écran

VENDREDI 03.02 [14:00] CB MARCELLO QUINTANILHA — MASTERCLASS & PROJECTION CHEGA DE SAUDADE SAMEDI 04.02 [17:45] CARTE BLANCHE MARCELLO QUINTANILHA — LUCIO FLÁVIO... [20:30] — BYE BYE BRAZIL Rencontre Marcello Quintanilha animée par Laurent Callonnec, directeur du cinéma L'Écran VENDREDI 03.02 CARTE BLANCHE IDA [18:00] — EN ATTENDANT LE CARNAVAL [20:15] — PALOMA (INEDIT) Rencontre Marcelo Gomes avec Alberto Da Silva et Marianne Bloch-Robin (CRIMIC – Sorbonne Université)

PRESSE: Liens des films des deux cartes blanches sur demande Marcello Quintanilha sera présent au festival du 02.02 au 04.02

## CARTES BLANCHES





# PARTI POÉTIQUE / ZONE SENSIBLE

Fondateur et directeur artistique du Parti Poétique, le collectif artistique qui développe depuis 2003 des projets entre art et environnement, l'artiste plasticien, éleveur d'abeilles urbaines et inventeur du Miel Béton, Olivier Darné interroge dans son travail les relations de l'homme avec son milieu. Sa démarche croise recherches plastiques, enjeux autour de la diversité culturelle, sociale et urbaine de la cité. Depuis 2017, il est initiateur et concepteur du projet Zone Sensible - Centre de Production d'art et de Nourriture à Saint-Denis ainsi que de REGAIN – l'Académie du vivant sur Saint-Denis et Arles.

À l'occasion de sa carte blanche, il invite le réalisateur Florent Tillon pour son documentaire "Détroit ville sauvage", un film qui pose un regard décalé sur cette capitale du XXe siècle où l'herbe pousse sur les parkings et où les bâtiments s'effondrent. D'invisibles désastres ont ruiné la ville et, dans ce contexte, des gens ont commencé à se réorganiser en sociétés autonomes... Florent Tillon dirige sa caméra vers eux, là où de nouvelles idées apparaissent.

# FESTIVAL CHÉRIES-CHÉRIS

Le festival Chéries-Chéris, qui montre une sélection de fictions, documentaires et courts métrages inédits traitant des homosexualités et des transidentités, nous propose, à l'occasion de sa carte blanche, deux films primés lors de sa dernière édition : le film inédit "Paloma" de Carlos Gomes, présenté conjointement avec l'institut des Amériques (voir ci-dessus), dont l'interprète Kika Sena a été récompensée pour sa performance, et le Grand Prix du documentaire qui revisite les codes de l'autobiographie littéraire "La Guerre de Miguel", montré en avant-première, en présence de la réalisatrice Eliane Raheb et de Miguel, protagoniste du film.

CARTE BLANCHE PARTI POÉTIQUE / ZONE SENSIBLE : DETROIT VILLE SAUVAGE de Florent Tillon (2010)

CARTE BLANCHE CHÉRIES-CHÉRIS: LA GUERRE DE MIGUEL (2021) de Eliane Raheb

Cinéma L'Écran

**LUNDI 06.02** [20:45] — DETROIT VILLE SAUVAGE Dialogue entre **Olivier Darné** & **Florent Tillon** 

MERCREDI 08.02 [20:30] — LA GUERRE DE MIGUEL (INEDIT) Rencontre Eliane Raheb et Miguel

## CARTE BLANCHE

# PCMMO - Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient





Le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient (www.pcmmo.org) propose deux films satellites du Maghreb : "De quelques événements sans signification" (1974), premier film du réalisateur pionnier d'un cinéma moderne marocain Mostafa Derkaoui, longtemps invisible et récemment redécouvert et restauré, et "Librement, Mostafa Derkaoui" (2022), un documentaire de Sophie Delvallée sur le cinéaste, où, comme dans le cinéma de Derkaoui, les frontières entre fiction et documentaire se brouillent.

2 FILMS: DE QUELQUES ÉVÉNEMENTS SANS SIGNIFICATION (1974) de Mostafa Derkaoui — LIBREMENT MOSTAFA DERKAOUI de Sophie Delvallée (2022)

#### Cinéma L'Écran

**LUNDI 06.02** [19:00] — DE QUELQUES ÉVÉNEMENTS... & LIBREMENT MOSTAFA DERKAOUI **(INEDIT)**Rencontre en présence de la réalisatrice **Sophie Delvallée**.

Suivie d'une rencontre / signature avec l'autrice **Léa Morin** pour son ouvrage "De quelques événements sans signification à reconstituer" paru le 29 novembre 2022 chez Zaman Books

En savoir + : <a href="https://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=10159&menu=0">https://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=10159&menu=0</a>

PRESSE : Liens des films de la carte blanche PCMMO sur demande **Sophie Delvallée** sera présente à Paris pour des entretiens du vendredi 3 au lundi 6 février

## CARTES BLANCHE





# REGARDS INVERSÉS (Annabelle Aventurin)

"Regards Inversés" est un documentaire inachevé du cinéaste mauritanien Med Hondo. Ce film tourné entre 1984 et 1985, non monté et dont les rushes et négatifs sont pour le moment perdus, avait été commandité par le Ministère des Affaires Étrangères en France. Il s'agissait dans cette entreprise de "tenter, en équipe, une inversion et une révision de la démarche ethnologique, pour permettre aux chercheurs du Tiers Monde, "anciens observés", de promener un regard critique sur les structures profondes des sociétés occidentale, rurale et urbaine. " (Soleil, NGO Modou, 13/10/1983)

De leur position d'étrangers, Souleymane Cissé, Mostafa Derkaoui, Hamid Bensaïd et Ibrahim Shaddad (photo I) affirment leur point de vue sur la France, la Pologne et l'Allemagne dans les années 1960-70, en empruntant et détournant les codes du cinéma occidental dominant. Depuis l'Europe, ils posent un regard sur le spectre colonial et ses conséquences sur la santé mentale et physique des diasporas africaines, ainsi que sur les marges des réalités politiques et sociales de leur pays d'accueil.

# JEUNES CINEASTES OUÏGHOURS (Tawfiq Nizamidin)

Tawfiq Nizamidin est l'un des représentants de la nouvelle vague du cinéma ouïghour. Dans ses films, il raconte l'histoire de cette minorité turque vivant dans l'ouest de la Chine. Il a étudié le cinéma à la Beijing Film Academy et a fréquenté la Bucheon Fantastic Film School en Corée du Sud.

Pour sa carte blanche, il a choisi de montrer *Maria by the Sea* (photo II) un de ses courts métrages et trois films de cinéastes Ouïghours qui explorent délibérément un sens de la forme et de nouvelles perspectives : Jing Yi, Ina et Pexriye Ghalip et Ikram Nurmehmet.

REGARDS INVERSÉS 4 FILMS: ADOPTION (1968 CM) de Mostafa Derkaoui — ZOFIA AND LUDMILA de Hamid Bensaïd (1971) — AGDPARTIE | UNE PARTIE DE CHASSE d'Ibrahim Shaddad (1964 CM) — SOURCE D'INSPIRATION de Souleymane Cissé (1968 CM)

CARTE BLANCHE JEUNES CINEASTES OUÏGHOURS: 1 FILM DE TAWFIQ NIZAMIDIN: MARIA BY THE SEA (2019 CM) 3 FILMS BEK de Jing Yi (CM) — HAIR d'Ina et Pexriye Ghalip (CM) — RIDICULOUS NURSHAD d'Ikram Nurmehmet (2022 CM)

Cinéma L'Écran

MERCREDI 08.02 [18:15] — REGARDS INVERSES

Rencontre avec Annabelle Aventurin, archiviste audiovisuel au sein de Ciné-Archives et programmatrice

JEUDI 09.02 [18:15] — JEUNES CINEASTES OUÏGHOURS
Rencontre avec Tawfiq Nizamidin

# CINÉMATHÈQUE IDÉALE DES BANLIEUES DU MONDE









« Dès sa récente création, le concept de la Cinémathèque Idéale des banlieues du monde nous a interpellé. Ce projet, développé d'après une idée originale d'Alice Diop, et mené par les Ateliers Médicis en partenariat avec le Centre Pompidou, vise à répertorier des films du monde entier qui prennent pour cadre leurs banlieues. Pas de copies conservées, pas de murs, il s'agit ici de regrouper films et cinéastes dans une communauté d'esprit. Un réseau "satellite" des usages traditionnels, qui permet aux Journées Cinématographiques de s'inscrire comme un véritable partenaire dans ce projet hors norme, en projetant des films déjà référencés ainsi que des propositions nouvelles. En quatre séances, en présence des cinéastes et des membres de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde, nous allons re-découvrir les banlieues de France et d'ailleurs sous un angle que nous souhaitons original. Et ainsi, imaginer des passerelles entre ces différents univers, créer une nouvelle communauté, qui pourra s'agrandir à chaque projection.» Laurence Reymond, Programmatrice 23es JC.

En savoir +: https://www.ateliersmedicis.fr/la-cinematheque-ideale-des-banlieues-du-monde

Nous présenterons cinq programmes : les films du Collectif Mohamed, redécouverts par la Cinémathèque Idéale des banlieues du monde et récemment restaurés, lors d'une séance en présence du réalisateur Mohamed Salah Azzouzi ; une séance de deux films récents déjà référencés de Nicolas Boone (photo) et Nelson Bourrec-Carter, ainsi qu'une nouvelle proposition de la réalisatrice Laura Garcia ; une Carte blanche est donnée à L'association Cinémas 93, et une autre est donnée au programmateur, journaliste et critique brésilien Heitor Augusto pour une Cinémathèque idéale des banlieues du monde brésilienne et cubaine. Ses deux séances intitulées Par-delà la géographie sont à mettre en lien avec notre FENÊTRE SUR LE BRÉSIL.

« Sachant que la banlieue est un concept relatif, ce programme va jouer de ses géographies possibles. Cette sélection vous invite à penser au-delà de la géographie. Si imaginer un centre est nécessaire pour établir les frontières de ce qui est dehors et autour, ce programme vous emmène dans un voyage qui décentre (...) » Heitor Augusto [www.heitoraugusto.com]

1: LES FILMS DU COLLECTIF MOHAMED — ILS ONT TUÉ KADER (1980) — ZONE IMMIGRÉE (1980) — LE GARAGE (1979)
2: REGARDS SATELLITES — LEVITTOWN de Nelson Bourrec Carter (2018) — A86 SORTIE NORD 10 de Nicolas Boone (2022) — LE JOUR COMMENCE AU BORD DE LA NUIT de Laura Garcia (2022) 3: LE TRANSFORMATEUR de Pierre-Édouard Dumora (2021) — KINDERTOTENLIEDER de Virgil Vernier (2021) — 4 & 5: PAR-DELÀ LA GÉOGRAPHIE / CARTE BLANCHE À Heitor AUGUSTO — AURORA de Everlane Moraes (2018) — À BEIRA DO PLANETA MAINHA SOPROU A GENTE de Bruna Barros et Bruna Castro (2020) — GARGAÚ de Bruno Ribeiro (2021) — LOS CIMARRONES de Dami Sainz Edwards (2021) — SOLMATALUA de Rodrigo Ribeiro-Andrade (2022) — SER FELIZ NO VÃO de Lucas H. Rossi (2020) — BONDE de Asaph Luccas (2019) — SESSÃO BRUTA, un film du collectif AS TALAVISTAS & ELA.LTDA (CAFEZIN ET DARLENE VALENTIM)

Cinéma L'Écran

**DIMANCHE 05.02** [13:00] & [20:45] —CARTE BLANCHE HEITOR AUGUSTO — SÉANCE 4 & 5 (INEDITS) [15:30] —REGARDS SATELLITES — SÉANCE 2

Avec Clément Postec des Ateliers Médicis, Laura Garcia, Nicolas Boone et Nelson Bourrec Carter MERCREDI 08.02 [20:45] COLLECTIF MOHAMED — SÉANCE 1

Avec **Amélie Galli** du Centre Pompidou et le réalisateur **Mohamed Salah Azzouzi VENDREDI 10.02** [18:00] —CARTE BLANCHE CINEMA 93 — SÉANCE 3

Avec Léa Colin, Chargée de mission création à Cinéma 93, et Pierre-Édouard Dumora et Virgil Vernier

PRESSE: Liens des films sur demande

# RENCONTRE

# ALAIN CAVALIER (cinéaste, France)



Auteur d'une vingtaine de longs métrages depuis le début des années 60, Alain Cavalier a toujours tenu à réinventer son cinéma, au gré des époques, des sujets et des moyens techniques mis à sa disposition. Lorsqu'au milieu des années 90 il se tourne vers la vidéo, ce n'est pas tant pour des raisons économiques que pour graver ses questions au sein des espaces quotidiens, interroger le passage du temps et enquêter là où la légèreté cohabite avec le grave. Pour les 23es Journées cinématographiques, Alain Cavalier a tenu à montrer deux films frères, "La Rencontre" (1996) et "Le Filmeur" (2005), mais dans la continuité : au même format, sans le générique de fin et les années qui les séparaient. Le passage de l'un à l'autre devient imperceptible et "La Rencontre" et "Le Filmeur" devient un film d'amour vertigineux.

2 DOCUMENTAIRES: LA RENCONTRE (1996) — LE FILMEUR (2005)

Cinéma L'Écran

**VENDREDI 10.02** [20:15] — LA RENCONTRE & LE FILMEUR Rencontre **Alain Cavalier** animée par **Claire-Emmanuelle Blot**, du comité artistique d'Entrevues Belfort

# RENCONTRE FRANÇOISE ROMAND (cinéaste, France)



Françoise Romand est une cinéaste touche-à-tout qui n'est jamais là où on l'attend. Après une carrière en anglais et un succès critique aux USA avec "Mix-Up ou Méli-mélo" (1985) son premier documentaire qui flirte avec humour et facétie avec la mise en scène du réel, cette diplômée de l'IDHEC réalise des portraits de personnalités hors normes qui déjouent les clichés ("Appelez-moi Madame", Prix Golden Gate Award 1986; "Les Miettes du purgatoire" court-métrage 1993), des installations (Ciné-Romand), un Webdocumentaire avant l'heure (IKitchenEye), un essai d'auto-fiction avec une petite caméra numérique ("Thème Je")... Lauréate Villa Médicis hors les murs aux USA (1987) et enseignante cinéma à l'Université de Harvard en 1999 et 2000, une première rétrospective lui est consacrée au Film Center Art Institute du Musée de Chicago en 1995, puis une autre à Turin en 2019. Un hommage vient de lui être rendu au festival Films Femmes Méditerrannée à Marseille.

En 2020, elle reçoit le Prix SCAM Charles Brabant pour l'ensemble de son œuvre.

4 FILMS DE FRANÇOISE ROMAND : APPELEZ-MOI MADAME (1986) — DÉRAPAGE CONTRÔLÉ (1993 CM) — LES MIETTES DU PURGATOIRE (1993 CM) — FILM SURPRISE (2022 CM)

#### Cinéma L'Écran

**SAMEDI 04.02** [18:00] —CARTE BLANCHE FRANÇOISE ROMAND Rencontre avec **Françoise Romand** en présence de **Camille Zehenne**, artiste chercheure et programmatrice au sein du collectif Les Froufrous de Lillith

PRESSE : DVD des films sur demande Françoise Romand sera présente à Paris pour des entretiens

## RENCONTRE

# MARIE-CLAUDE TREILHOU (cinéaste, France)







À propos de grands principes, de quelques contradictions, du vol d'une nappe indienne et de la fin d'une belle amitié!





Née en 1948 à Toulouse, Marie-Claude Treilhou fait des études de philosophie et d'Histoire de l'art, puis collabore aux revues Cinéma et Art press de 1974 à 1977. Après avoir été stagiaire sur le film "Corps à cœur" de Paul Vecchiali, elle se lance dans la réalisation, en 1979, avec "Simone Barbès ou la vertu". Navigant entre fiction et documentaire, elle obtient le prix Jean-Vigo pour son court-métrage "Lourdes, l'hiver". Après "L'âne qui a bu la lune", adaptation de contes méridionaux, elle fait exceptionnellement appel à des comédiens professionnels avec "Le Jour des rois". Elle réunit Claire Simon, Dominique Cabrera, Alain Guiraudie et André Van In dans "Un petit cas de conscience" en 2002.

Les héros de Marie-Claude Treilhou sont le plus souvent de simples gens traversés par les grands bouleversements de l'Histoire ou bien portés par un travail qui les transforme et dont elle veut communiquer l'enthousiasme, le perfectionnisme et la grâce. La cinéaste a également fait quelques apparitions dans des films d'amis. En parallèle, elle est membre et formatrice aux Ateliers Varan, tant en France qu'à l'étranger (Serbie, Afghanistan).

3 FILMS DE MARIE-CLAUDE TREILHOU : SIMONE BARBES OU LA VERTU (1980) — LE JOUR DES ROIS (1986) — UN PETIT CAS DE CONSCIENCE (2002)

Cinéma L'Écran

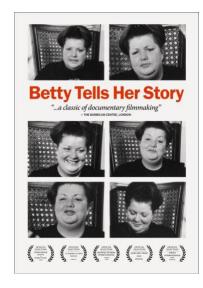
**VENDREDI 10.02** [18:30] — LE JOUR DES ROIS

Rencontre Marie-Claude Treilhou

SAMEDI 11.02 [14:15] — UN PETIT CAS DE CONSCIENCE & SIMONE BARBES OU LA VERTU Rencontre Marie-Claude Treilhou et Ingrid Bourgoin, actrice, animée par Claire Lasolle, programmatrice au Vidéodrome 2, membre du comité de sélection du FID Marseille

PRESSE: Liens des films de Marie-Claude Treilhou sur demande Marie-Claude Treilhou sera présente à Paris pour des entretiens

# RENCONTRE – CARTE BLANCHE FRONZA WOODS (cinéaste, États-Unis)





Fronza Woods est née en 1950 à Détroit, USA. Cette pionnière du cinéma afro-américain récemment retrouvée n'a réalisé que deux courts métrages, "Killing Time" (photo) et "Fannie's Film", mais ces deux films indépendants de la fin des années 70 ont fait d'elle une voix marquante du cinéma militant contre l'invisibilisation des femmes.

Le film choisi par Fronza Woods, "Betty Tells Her Story" de Liane Brendon (1972), touche à l'invisible en racontant deux fois la même histoire, celle d'une magnifique robe achetée sur un coup de folie et perdue le soir-même. La fragilité de tout schéma narratif est soulignée, en même temps que le double récit se confronte aux désirs d'émancipation – que l'on cherche à fuir sa classe sociale ou même son propre corps – et révèle les ambiguïtés de nos identités, nourries de rêves et regrets.

2 FILMS DE FRONZA WOODS: KILLING TIME (1979.CM) — FANNIE'S FILM (1981.CM)

CARTE BLANCHE: BETTY TELLS HER STORY de Liane Brandon (1972)

Cinéma L'Écran

VENDREDI 10.02 [20:30] —RENCONTRE FRONZA WOODS
Dialogue entre Fronza Woods & Marie-Claude Treilhou animé par animé par Claire Lasolle,
programmatrice au Vidéodrome 2, membre du comité de sélection du FID Marseille.

PRESSE: Liens des films Fronza Woods et carte blanche sur demande

# RENCONTRES - AVANT-PREMIÈRES





# LA FEMME DE TCHAÏKOVSKI de KIRILL SEREBRENNIKOV (cinéaste, Russie)

Assigné à résidence par le gouvernement russe pendant de nombreuses années, Kirill Serebrennikov n'avait pas pu se rendre à Cannes pour présenter en compétition "Leto" et "La Fièvre de Petrov". Enfin libre et exilé à Berlin depuis mars dernier, l'enfant terrible de la scène russe a présenté "La Femme de Tchaïkovski" lors de la 75° édition du Festival.

Le biopic, en salle le 15 février 2023, sera présenté lors d'une avant-première exceptionnelle, en sa présence.

# EL AGUA de Elena LÓPEZ RIERA (cinéaste, Espagne)

Documentariste fascinée par sa région natale, la cinéaste espagnole, Elena López Riera plonge pour la première fois dans le monde de la fiction en mêlant les genres. El Agua, film aux réminiscences fantastique et documentaire, est le portrait d'une jeune fille de dix-sept ans partagée entre société moderne affranchie, et le monde ritualisé de traditions secrètes et prodigieuses. Cette vision de la jeunesse au féminin développe avec précision et délicatesse les incertitudes et la détermination qu'il faut pour vivre sa vie quand tout est si nouveau et pourtant si ancien. (source ARTE)

Le film, en salle le 1er mars 2023, sera présenté lors d'une avant-première exceptionnelle, en sa présence.

AVANT-PREMIERES: LA FEMME DE TCHAÏKOVSKI de Kirill Serebrennikov (2022) — EL AGUA de Elena López Riera (2022)

Cinéma L'Écran

DIMANCHE 05.02 [14:00] — LA FEMME DE TCHAÏKOVSKI (AVANT-PREMIÈRE)

Dialogue entre Kirill Serebrennikov & Eugénie Zvonkine (Paris 8), spécialiste du cinéma Russe.

PRESSE: Cedric Landemaine, Matthieu Rey et Marina Aubé - IN THE LOOP

http://www.bacfilms.com/distribution/fr/films/madame-tchaikovski

**JEUDI 09.02** [20:45] — EL AGUA (AVANT-PREMIÈRE)

Dialogue entre **Elena López Riera** et **Philippe Azoury** (scénariste, journaliste)

En partenariat avec le GNCR

PRESSE: Rendez-vous - Viviana Andriani: 06 80 16 81 39 • viviana@rv-press.com https://filmsdulosange.com/film/el-agua/

#### **HOMMAGE**

# CHANTAL AKERMAN (cinéaste, franco-belge)

# DELPHINE SEYRIG (comédienne, cinéaste, France)





Le 1er décembre dernier, la revue britannique de cinéma "Sight and Sound" a rendu public son classement « Les 100 meilleurs films de l'histoire ».

Ce palmarès respecté - il est révisé tous les dix ans depuis 1952, et son jury était composé en 2022 de 1 639 spécialistes de cinéma, dans le monde entier - a sacré pour la première fois un film réalisé par une femme, Chantal Akerman, et son film "Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles", qu'elle a tourné en 1975 avec Delphine Seyrig.

Nous avons souhaité rendre hommage à ce choix et permettre aux cinéphiles de (re)découvrir le film de cette très grande cinéaste franco-belge, née le 6 juin 1950 à Etterbeek et morte le 5 octobre 2015 à Paris 20e, et considérée comme une des figures de proue du cinéma moderne.

Et puisque ce classement rend aussi hommage à l'actrice féministe iconique Delphine Seyrig qui incarne et porte Jeanne Dielman, les Journées Cinématographiques présenteront, en ouverture à l'Espace 1789, le film documentaire produit et réalise par Delphine Seyrig en 1976 (soit la même année qu'est diffusé le film "Jeanne Dielmann...."), "Sois belle et tais-toi". Ce film, dans lequel elle interviewe 24 actrices sur leurs expériences professionnelles dans le monde du cinéma en tant que femmes, ne sortira en salles que 10 ans plus tard.

HOMMAGE: JEANNE DIELMAN, 23, QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES de Chantal Akerman (1972) — OUVERTURE ESPACE 1789: SOIS BELLE ET TAIS-TOI de Delphine Seyrig (1972)

Cinéma L'Écran

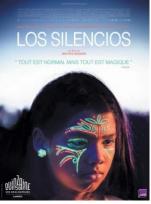
**SAMEDI 04.02** [14:15] — JEANNE DIELMAN... Rencontre-débat

L'Espace 1789

**JEUDI 02.02** [20:00] OUVERTURE — SOIS BELLE ET TAIS-TOI Rencontre-débat avec **Pauline Delabroy-Allard**, autrice.

# JEUNE PUBLIC





# AVANT-PREMIÈRE CINÉ-GOÛTER

Les deux films d'animation, "Louise et la légende du serpent à plumes" de Hefang Wei et "Lion bleu" de Zoia Trofimova, emmènent dans un tour du monde ébouriffant, musical et coloré. Le premier, en pays Maya et Aztèque, et le second, dans les steppes d'Asie centrale et d'Afrique, entrainent les spectateurs à partir de 5 ans dans des mondes inconnus où les mythes universels et les légendes se confondent avec la réalité. Hefang est une auteure de cinéma d'animation chinoise, résidante en France. Diplômée de l'école d'animation française La Poudrière, elle réalise des courts métrages primés dans de nombreux festivals internationaux. Elle travaille simultanément en tant que directrice artistique, directrice d'animation et assistante réalisatrice sur divers longs métrages ("Wardi" de Mats Grorud, "The Island" et "L'extraordinaire voyage de Marona" de Anca Damian). En 2020, elle a cofondé sa maison de production "Weilaï". "Louise et la légende du serpent à plumes" est sa dernière réalisation.

La réalisatrice russe Zoia Trofimova, installée depuis plusieurs années en France où elle a travaillé sur de nombreux films d'animation ("Phantom Boy", "La Prophétie des grenouilles"), rend hommage dans "Lion bleu" au folklore de son pays d'origine.

# CINÉ-ADO en collaboration avec l'ACRIF

Les Journées cinématographiques proposent aux lycéens et adolescents, en collaboration avec l'Association Cinémas de Recherche d'Ile de France (ACRIF), le très beau film de la scénariste et réalisatrice brésilienne Beatriz Seigner, "Los silencios", une histoire de vie et de mort, de famille et de fantômes, où, au cœur du drame le plus prosaïque, s'invitent la poésie et la magie.

En 2009, Beatriz Seigner réalise "Bollywood Dream", première coproduction entre le Brésil et l'Inde, sélectionnée dans plus de 20 festivals internationaux. "Los Silencios" est son 2º long métrage. Elle a également réalisé un documentaire, actuellement en post-production, "Between Us, A Secret, " sur les griots d'Afrique. Cette séance est présentée par Pablo Carrizosa du collectif « Le chien qui aboie » pour la promotion du cinéma colombien [https://lechienquiaboie.fr/]

AVANT-PREMIERE CINÉ-GOÛTER: LION BLEU (2021 CM) - LOUISE ET LA LEGENDE DU SERPENT A PLUME (2022 CM)

FILM CINÉ-ADO: LOS SILENCIOS de Beatriz Seigner (2018)

Cinéma L'Écran

**SAMEDI 04.02** [16:00] —CINE-GOÛTER **(AVANT-PREMIÈRE)** - A partir de 5 ans **LUNDI 06.02** [14:15] —CINE-ADO présenté par **Pablo Carrizosa** du collectif « Le chien qui aboie »

# LA NUIT NON ALIGNÉE

EN PARTENARIAT AVEC CULTUROPOING







Du Rwanda au Brésil, en passant par le Japon et le Portugal. Surréaliste, Queer, Inattendue, cette nuit est dédiée aux films qui s'éloignent des conventions du cinéma, même celle du cinéma de genre!

Ouverture de la Nuit avec "Neptune Frost" en avant-première, une comédie musicale futuriste qui « s'improvise comme une expérimentation aussi esthétique que militante » (Les Inrocks). Le poète afro-punk **Saul Williams** et la réalisatrice et actrice Franco-Rwandaise **Anisia Uzeyman** seront présents pour accompagner la projection de leur première réalisation, déjà présentée à la Quinzaine des réalisateurs en 2021 et à Sundance en 2022.

« Le déchaînement de forces maléfiques le plus barré de l'histoire du cinéma! » (DarkSideReviews). Un tour de montagnes russes sans freins! Voilà ce que nous promet "House", film culte, tour à tour sinistre, hilarant et curieusement touchant, avec une invention cinématographique incessante et une approche satirique et pleine de sang. Du genre? De l'horreur? Totalement stupéfiant et à découvrir enfin sur grand écran.

Cousin portugais du cinéma de Yann Gonzales, "Um Fin de Baba Escarlate" réussi en une heure à être audacieux, sauvage, sombre, sexy et doté d'un humour délicieusement pervers, le tout avec un rebondissement inattendu qui place le film fermement dans le territoire de l'audace.

Chef-d'œuvre oublié du cinéma fantastique à redécouvrir absolument, "The Appointement", l'unique film réalisé par Lindsey C. Vickers, ancien assistant à la Hammer, est une « *Ghost story démente et rarissime* » (chaosreign).

José Mojica Marins a été le grand maitre du cinéma d'épouvante brésilien. Décédé il y a 2 ans, le festival souhaite lui rendre hommage en projetant son plus gros succès, qui resta 2 ans à l'affiche à Sao Paulo et qui figure toujours dans la liste des dix films brésiliens ayant fait le plus de recette : "Cette nuit je m'incarnerai dans ton cadavre".

LA NUIT NON ALIGNÉE — CETTE NUIT JE M'INCARNERAI DANS TON CADAVRE José Mojica Marins (1967) — HOUSE de Nobuhiko Ôbayashi (1977) — THE APPOINTMENT de Lindsey C. Vickers (1981) — UM FIO DE BABA ESCARLATE de Carlos Conceição (2020) — NEPTUNE FROST de Saul Williams et Anisia Uzeyman (2022)

Cinéma L'Écran

**SAMEDI 04.02** — [22:15] LA NUIT NON ALIGNÉE

Nuit présentée par **Olivier Rossignot**, Co-fondateur et rédacteur en chef cinéma Culturopoing. [22:15] — NEPTUNE FROST **(AVANT-PREMIÈRE)** 

En présence des réalisateurs **Saul Williams** et **Anisia Uzeyman** (sous réserve) [00:45] — HOUSE **(AVANT-PREMIERE / RESSORTIE)** [02:30] — UM FIO DE BABA ESCARLATE [03:45] — THE APPOINTMENT **(INEDIT)** [03:45] — CETTE NUIT JE M'INCARNERAI DANS TON CADAVRE

# Séance inaugurale, en clôture des Regards Satellites

# ÉCRAN OUVERT / OPEN SCREEN

Tous les deux mois, sur le modèle du cinéma Nova à Bruxelles, le cinéma L'Écran va offrir son écran aux courts métrages de moins de 15 minutes réalisés par tout un chacun!

La séance inaugurale de ces soirées gratuites composée de films apportés aussi bien par des cinéastes autodidactes que des professionnels se tiendra en clôture des Journées cinématographiques – Regards Satellites, au cinéma L'Écran.

Les films (uniquement numériques) peuvent être envoyées 2 semaines avant la séance au Cinéma l'Écran. Contactez-nous : jc.ecranstudioetoile1789@gmail.com

Cinéma L'Écran

**SAMEDI 11.02** [19:00] — ÉCRAN OUVERT / OPEN SCREEN En présence des participants

# La folle soirée Satellites Dionysiaques SOIREE DIONYSIAQUE



Avec sa Folle Soirée Satellites Dionysiaques, l'équipe des Journées cinématographiques déclare son amour à la musique, aux arts visuels et à la fête, avec deux DJ sets : - SOXO- (Reggaeton/Dancehall) et SORANA DORÉ (Début de folie), et une VJ : SUN YAT EYE. De la joie, de la musique et de la danse!

Salle Ligne 13 / Maison De La Jeunesse

12 Place de la Résistance et de la Déportation, 93200 Saint-Denis

**VENDREDI 03.02** [À partir de 21:30]

En partenariat avec La Ligne 13, Les Folles Soirées Dionysiaques, La French bière, Brasserie du Grand Paris

# 3 — OUVERTURE & CLÔTURES — AVANT-PREMIÈRES

## SOIRÉE D'OUVERTURE TOUTE LA BEAUTÉ ET LE SANG VERSÉ en présence de LAURA POITRAS

États-Unis - 2022 - 117 min.

Nan Goldin a révolutionné l'art de la photographie et réinventé la notion du genre et les définitions de la normalité. Immense artiste, Nan Goldin est aussi une activiste infatigable, qui, depuis des années, se bat contre la famille Sackler, responsable de la crise des opiacés aux États-Unis et dans le monde. "Toute la beauté et le sang versé" nous mène au cœur de ses combats artistiques et politiques, mus par l'amitié, l'humanisme et l'émotion. "Toute la beauté et le sang versé" a remporté le Lion d'or au festival de Venise 2022.

Il a reçu le prix du meilleur documentaire 2022 par la Los Angeles Film Critics Association, la Boston Society of Film Critics, la New York Films Critics Online... Il est nommé aux Gotham Awards, aux Critics Choice Awards, aux Cinema Eye Honors, aux British Film Independent Awards, etc..

En savoir +: <a href="http://distrib.pyramidefilms.com/pyramide-distribution-prochainement/toute-la-beaute-et-le-sang-verse.html">http://distrib.pyramidefilms.com/pyramide-distribution-prochainement/toute-la-beaute-et-le-sang-verse.html</a>

#### SOIRÉE DE CLÔTURE. GOUTTE D'OR - CLÉMENT COGITORE

France - 2022 - 937 min.

Avec Karim Leklou, Malik Zidi, Ahmed Benaïssa, Elsa Wolliaston et Jawad Outouia

Ramsès tient un cabinet de voyance à la Goutte d'or à Paris. Habile et manipulateur, il a mis sur pied un solide commerce de la consolation. L'arrivée d'enfants des rues, aussi dangereux qu'insaisissables, vient perturber l'équilibre de son commerce et de tout le quartier. Jusqu'au jour où Ramsès va avoir une réelle vision.

En savoir + : https://diaphana.fr/film/goutte-dor/

## 4 — INVITÉ D'HONNEUR — KEN LOACH.

## RENCONTRE EXCEPTIONNELLE KEN LOACH. WHICH SIDE ARE YOU ON?

Documentaire - Royaume-Uni - 1984 - 53 min.

La grève des mineurs anglais de 1984 dura plus d'un an. Ils luttaient avec leurs familles pour leur travail, s'opposant à Margaret Thatcher qui démantelait l'industrie du charbon au Royaume Uni.

"Le documentaire a beaucoup d'importance pour moi, quand j'ai essayé d'affirmer des choses très ouvertement ou quand j'ai voulu laisser des gens s'exprimer directement. La plupart du temps, on passe par la médiation d'interviewers professionnels qui ne laissent pas les gens s'exprimer directement". Ken Loach.

#### RIFF-RAFF

France-Royaume-Uni - 1991 – 93 min.

Avec Robert Carlyle, Jimmy Coleman, George Moss

Londres, dans les années 1980, à la fin du règne de Margaret Thatcher. Steevie, jeune Ecossais tout juste sorti de prison, est engagé au noir sur un chantier de construction. Avec ses amis ouvriers, il se heurte à leur chef peu regardant sur les conditions de travail. Dans le squat qu'il partage avec ses collègues, Steevie découvre un monde de camaraderie où chacun s'épaule. Un jour, il rencontre Susan, jeune femme paumée qui rêve de devenir chanteuse. Malgré les embûches et les coups durs de la vie, ils finissent par s'aimer.

En savoir + : https://diaphana.fr/film/1987/

#### RENCONTRE EXCEPTIONNELLE KEN LOACH. THE NAVIGATORS

Royaume-Uni - 2001 - 96 min.

A Sheffield, dans les années 90, le gouvernement britannique décide de privatiser le réseau ferroviaire national. Séparé de sa femme, Paul est hébergé chez son ami Mick, cheminot comme lui. Tous deux font partie d'une équipe d'entretien et de signalisation qui découvre les règles, parfois absurdes, imposées par la nouvelle direction. Les ouvriers tournent en dérision l'esprit d'entreprise tant vanté par leurs supérieurs, mais ils découvrent bien vite qu'ils doivent s'y plier sans discuter, ou renoncer à leur poste en bénéficiant d'une prime de licenciement. Mick et Paul décident de rester. Ils sont soutenus par Gerry, le délégué syndical. Ken Loach a travaillé avec un scénariste cheminot pour réaliser ce film social primé à Venise.

En savoir + : <a href="https://diaphana.fr/film/the-navigators/">https://diaphana.fr/film/the-navigators/</a>

### **SWEET SIXTEEN**

Royaume-Uni-France-Belgique - 2002 - 106 min.

Avec Martin Compston, Michelle Coulter, Annmarie Fulton, William Ruane, Gary McCormack

Dans quelques jours, Liam aura seize ans. Sa mère, Jean, qui est en prison, doit être libérée à temps pour l'anniversaire de son fils. Liam rêve d'une famille comme il n'en a jamais eu et redoute l'influence de Stan, le compagnon de Jean. Il veut un foyer pour sa mère, sa sœur Chantelle et lui-même. Encore faut-il trouver de l'argent. Avec ses copains, Liam enchaîne les combines mais, rapidement, les ennuis commencent...

En savoir + : https://diaphana.fr/film/sweet-sixteen/

#### **LA PART DES ANGES**

Royaume-Uni - 2012 - 101 min.

Avec Paul Brannigan, John Henshaw, Gary Maitland

A Glasgow, Robbie, tout jeune père de famille, est constamment rattrapé par son passé de délinquant. Il croise la route de Rhino, Albert et la jeune Mo lorsque, comme eux, il échappe de justesse à la prison mais écope d'une peine de travaux d'intérêts généraux. Henri, l'éducateur qu'on leur a assigné, devient alors leur nouveau mentor en les initiant secrètement... à l'art du whisky!

De distilleries en séances de dégustation huppées, Robbie se découvre un réel talent de dégustateur, bientôt capable d'identifier les cuvées les plus exceptionnelles, les plus chères. Avec ses trois compères, Robbie va-t-il se contenter de transformer ce don en arnaque - une étape de plus dans sa vie de petits délits et de violence ? Ou en avenir nouveau, plein de promesses ? Seuls les anges le savent...

En savoir + : <a href="https://le-pacte.com/france/film/la-part-des-anges">https://le-pacte.com/france/film/la-part-des-anges</a>

#### MOI, DANIEL BLAKE

Royaume-Uni-France-Belgique - 2016 - 97 min.

Avec Dave Johns, Hayley Squires

Pour la première fois de sa vie, Daniel Blake, un menuisier anglais de 59 ans, est contraint de faire appel à l'aide sociale à la suite de problèmes cardiaques. Mais bien que son médecin lui ait interdit de travailler, il se voit signifier l'obligation d'une recherche d'emploi sous peine de sanction. Au cours de ses rendez-vous réguliers au « job center », Daniel va croiser la route de Rachel, mère célibataire de deux enfants qui a été contrainte d'accepter un logement à 450km de sa ville natale pour ne pas être placée en foyer d'accueil. Pris tous deux dans les filets des aberrations administratives de la Grande-Bretagne d'aujourd'hui, Daniel et Rachel vont tenter de s'entraider...

En savoir + : <a href="https://le-pacte.com/france/film/moi-daniel-blake">https://le-pacte.com/france/film/moi-daniel-blake</a>

#### **SORRY WE MISSED YOU**

Royaume-Uni - 2018 - 100 min.

Avec Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys Stone

Ricky, Abby et leurs deux enfants vivent à Newcastle. Leur famille est soudée et les parents travaillent dur. Alors qu'Abby travaille avec dévouement pour des personnes âgées à domicile, Ricky enchaîne les jobs mal payés ; ils réalisent que jamais ils ne pourront devenir indépendants ni propriétaires de leur maison. C'est maintenant ou jamais! Une réelle opportunité semble leur être offerte par la révolution numérique: Abby vend alors sa voiture pour que Ricky puisse acheter une camionnette afin de devenir chauffeur-livreur à son compte. Mais les dérives de ce nouveau monde moderne auront des répercussions majeures sur toute la famille...

En savoir + : https://le-pacte.com/france/film/sorry-we-missed-you

#### 5 — HOMMAGE ELINA LÖWENSOHN

# RIEN NE SERA PLUS COMME AVANT de Elina Löwensohn

France - 2022 - 13 min.

Avec Elina Löwensohn, Bertrand Mandico, Ha My Nguyen.

Souvenirs fragmentés d'une voyeuse en 3 chapitres : « J'ai grandi » mais je chute toujours. « L'épieur » qui perd pied. « Memory » et régression.

En savoir + : https://www.unifrance.org/film/55151/rien-ne-sera-plus-comme-avant

## BORO IN THE BOX de Bertrand Mandico

France - 2011 - 42 min.

Avec Elina Löwensohn, Thierry Benoiton, Jacques Malnou, Tom Cholat.

De sa conception épique à sa mort cinématographique, le portrait fantasmé et fictif du réalisateur polonais Walerian Borowczyk sous forme d'un abécédaire

En savoir + : https://www.unifrance.org/film/32710/boro-in-the-box

#### THE RETURN OF TRAGEDY de Bertrand Mandico

France - 2020 -24 min.

Avec Elina Löwensohn, David Patrick Kelly, Juliana Francis, Marie Losier.

De sa conception épique à sa mort cinématographique, le portrait fantasmé et fictif du réalisateur polonais Walerian Borowczyk sous forme d'un abécédaire

En savoir + : <a href="https://www.unifrance.org/film/32710/boro-in-the-box">https://www.unifrance.org/film/32710/boro-in-the-box</a>

#### AFTER BLUE (PARADIS SALE) de Bertrand Mandico

France - 2022 - 127 min.

Avec Elina Löwensohn, Paula Luna, Vimala Pons

Dans un futur lointain, sur une planète sauvage, Roxy, une adolescente solitaire, délivre une criminelle ensevelie sous les sables. A peine libérée, cette dernière sème la mort. Tenues pour responsables, Roxy et sa mère Zora sont bannies de leur communauté et condamnées à traquer la meurtrière. Elles arpentent alors les territoires surnaturels de leur paradis sale...

En savoir + : <a href="https://www.ufo-distribution.com/movie/after-blue-paradis-sale/">https://www.ufo-distribution.com/movie/after-blue-paradis-sale/</a>

#### **SOMBRE** de Philippe Grandrieux

France - 1998 - 112 min.

Avec Elina Löwensohn, Marc Barbé, Géraldine Voillat.

Jean tue. Il rencontre Claire, elle est vierge. Claire aime Jean. Elle reconnait à travers les gestes de Jean, sa maladresse, sa brutalité, elle reconnait ce qui obscurément la retient elle aussi hors du monde. Frappée jusqu'alors du désespoir, du désespoir d'une vie non vécue, cette rencontre la redonne à la lumière. C'est un conte. L'amour est ce qui nous sauve, fut-il perdu, d'emblée, perdu.

En savoir + : <a href="https://shellacfilms.com/films/sombre">https://shellacfilms.com/films/sombre</a>

## BLACK MOON de Louis Malle

France, Allemagne - 1975 - 100 min.

Avec Alexandra Stewart, Cathryn Harrison, Joe Dallesandro, Therese Giehse.

Pour une raison indéterminée, une guerre se déroule, opposant les hommes aux femmes. Le film montre une jeune fille tentant d'échapper au conflit. Elle trouve refuge dans un lieu secret, au hasard de ses pérégrinations, et y trouve une licorne ainsi que d'étranges personnages vivant à l'écart du monde.

En savoir + : https://www.unifrance.org/film/4775/black-moon#

# **6** — RÉTROSPECTIVE PATRICK WANG

## **IN THE FAMILY**

États-Unis - 2011 - couleur - 169 min. Sortie en salles : 19 novembre 2014

Deux hommes, Joey et Cody, élèvent ensemble Chip, six ans. Rebecca, la mère de Chip est morte à sa naissance et Cody, très affecté, a trouvé une consolation auprès de Joey. Avec Chip, ils sont devenus une véritable famille, et « Chip a deux papas ». Mais Cody meurt soudainement. Joey continue à s'occuper de Chip jusqu'au moment où la sœur de Cody lui annonce qu'elle est l'exécuteur testamentaire de Cody et qu'elle reprend Chip pour l'élever dans sa propre famille. A l'incompréhension succède la colère et l'impossibilité pour Joey de trouver une solution. La loi n'est pas de son côté, mais ses amis si. Fort de leur soutien et des souvenirs avec Cody, il cherchera un chemin vers la paix avec cette famille qu'il considérait comme la sienne avant le drame, et essayera ainsi de se rapprocher de son fils.

En savoir + : https://www.eddistribution.com/in-the-family/

#### **LES SECRETS DES AUTRES**

États-Unis - 2014 - 103 min. Sortie en salles : 26 août 2015

Adapté d'un roman de Leah Hager Cohen salué par la critique américaine, *Les Secrets des autres* raconte l'histoire d'une famille hantée par un destin tragique. Une visite inattendue va à la fois rouvrir des blessures enfouies, et offrir une voie de sortie à ce deuil irrésolu.

En savoir + : <a href="https://www.eddistribution.com/les-secrets-des-autres/">https://www.eddistribution.com/les-secrets-des-autres/</a>

#### A BREAD FACTORY - PART ONE. CE QUI NOUS UNIT

États-Unis - 2018 – 122 min. Sortie en salles : 28 novembre 2018

Il y a quarante ans, dans la petite ville de Checkford, Dorothea et Greta ont transformé une usine à pain désaffectée en un espace dédié aux arts : La Bread Factory. Mais un couple célèbre d'artistes-performeurs chinois est arrivé en ville et menace de récupérer les subventions culturelles permettant de faire vivre ce lieu. Non sans humour, les habitants de Checkford tentent de s'adapter aux changements et la Bread Factory de survivre...

En savoir + : https://www.eddistribution.com/a-bread-factory-part-1-2/

## A BREAD FACTORY - PART TWO. UN PETIT COIN DE PARADIS

États-Unis - 2018 - 120 min. Sortie en salles : 2 janvier 2019

Checkford a bien changé depuis l'arrivée des célèbres May Ray : les touristes affluent, l'immobilier flambe... A la Bread Factory, Dorothea et Greta travaillent sur l'adaptation d'*Hécube* d'Euripide. Mais le vrai spectacle se situe peut-être à l'extérieur. Face à toutes ces transformations dans la ville, la Bread Factory est toujours menacée.

En savoir + : https://www.eddistribution.com/a-bread-factory-part2-un-petit-coin-de-paradis/

#### 7 — DÉCOUVERTE : L'ETRANGE CINEMA DE WINNIPEG

#### 1919 de Noam Gonick

Expérimental - Canada, Québec - 1997 - 8 min.

Un court métrage expérimental sur la grève générale de Winnipeg de 1919. Le film est centré sur un groupe fictif d'hommes homosexuels qui fréquentent un bain chinois, qui se trouve être le quartier général de la grève. Ce lieu spécifique, où des hommes de tous horizons se rencontrent pour des relations sexuelles anonymes, devient le point de convergence des émeutes sanglantes. Le film culmine dans une fin réinventée de la grève générale de Winnipeg de 1919.

En savoir +: https://www.winnipegfilmgroup.com/films/1919/

# THE HEART OF THE WORLD de Guy Maddin

Expérimental - Canada, Québec - 2000 - 6 min.

Anna, une scientifique au service de l'État, découvre que le cœur de la planète va bientôt éclater. Toronto International Film Festival 2000 // Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2001

En savoir + : https://www.winnipeqfilmgroup.com/films/heart-of-the-world-the/

#### HEY, HAPPY de Noam Gonick

Canada, Québec - 2001 - 100 min. Sortie en salles (E.D. Distribution) : 19 décembre 2001

Vivant dans un environnement industriel désolé, les habitants de Winnipeg sont tous figés dans un état combiné de terreur et d'ennui, attendant le flot qui balayerait toute vie.

Film interdit en salle aux moins de 16 ans.

En savoir + : <a href="https://www.eddistribution.com/hey-happy/">https://www.eddistribution.com/hey-happy/</a>

# THE FIRST WINTER de Ryan McKenna

Canada, Québec - 2012 - 73 min.

Au Portugal, un jeune homme met enceinte une Canadienne en vacances et doit affronter le paysage inhospitalier des prairies et ses habitants sans espoir lorsqu'il émigre pour la rejoindre.

En savoir + : <a href="https://www.winnipeqfilmgroup.com/films/first-winter-the/">https://www.winnipeqfilmgroup.com/films/first-winter-the/</a>

#### MYNARSKI CHUTE MORTELLE de Matthew Rankin

Animation - Canada, Québec - 2014 - 8 min.

Une épopée historique sur les derniers instants de la vie de Andrew Mynarski, un héros de la Seconde Guerre mondiale originaire de Winnipeg. Un hybride surréaliste des mélodrames de Howard Hughes, les silhouettes de Lotte Reiniger et de 21000 photogrammes de 35 mm chimiquement torturés et peints à la main, Mynarski utilise les formalismes désuets du cinéma photochimique pour créer un voyage hallucinatoire sur le thème du sacrifice, de l'immortalité et des méduses. Meilleur film d'animation à Off-Courts Trouville, France, 2015 // Curtas Vila do Conde, Portugal, 2015 // Prix du film Off-Limits Festival international du film d'animation Annecy, France, 2015 En savoir + : http://www.ladistributrice.ca/catalogue-films/mynarski/

#### **CONTROVERSIES** de Ryan McKenna

Canada, Québec - 2014 - 17 min.

Portrait en demi-teintes des Winnipegois et de leur ville, créé à partir de réactions d'auditeurs à des sujets chauds tirées des archives d'Action Line, une émission radiophonique populaire dans les années 1980.

#### THE GOOSE de Mike Maryniuk

Canada, Québec - 2018 - 75 min.

Le Goose est un jeune homme muet qui tente de retrouver sa voix et d'échapper à son environnement oppressant avec l'aide d'un agent de voyage inventif, mais désuet. Il doit traverser des épreuves d'incommunicabilité, et fuir une bande de cinglés pour atteindre cet objectif. Il rencontre à l'hôpital une femme connue sous le nom de l'Artiste de l'Évasion et arrangent ensemble un complot pour migrer vers l'Arizona, où l'un pourra entreprendre une thérapie vocale et l'autre d'échapper aux griffes de l'hiver.

En savoir + : http://www.ladistributrice.ca/catalogue-films/the-goose/

## THE TWENTIETH CENTURY de Matthew Rankin

Canada, Québec - 2019 - 90 min.

Cette satire politique débordante d'ingéniosité est le premier long métrage d'une figure marquante du court métrage québécois.

En savoir + : https://www.filmsquebec.com/films/twentieth-century-matthew-rankin/

#### 8 — CARTE BLANCHE E.D.

## CABEZA DE VACA de Nicolas Echevarria

Avec Juan Diego, Daniel Giménez Cacho, Roberto Sosa

Mexique, 112 min, couleur, 1990. Sortie en salles : 22 décembre 2010

L'odyssée la plus extraordinaire de l'exploration du continent américain.

Après avoir fait naufrage au large des côtes de la Floride en 1528, l'explorateur espagnol Cabeza de Vaca a marché pendant huit ans à travers l'Amérique jusqu'à la côte Pacifique du Mexique. Il fut le premier européen à découvrir ces terres. Au cours de sa quête, pour assurer sa survie, il vécut avec des tribus indiennes aujourd'hui disparues, fit l'apprentissage des secrets de leur vie mystique et accomplit des quérisons miraculeuses.

En savoir + : https://www.eddistribution.com/gallivant/

#### **GALLIVANT** de Andrew Kötting

Angleterre - 1996 - Couleur - 100 min. Sortie en salles : 22 janvier 2003

Entre docu drama, documentaire touristique, journal intime et road movie, Gallivant est le premier long métrage d'Andrew Kötting qui s'embarque à la découverte de l'Angleterre des côtes avec sa grand-mère et sa petite fille.

En savoir + : <a href="https://www.eddistribution.com/cabeza-de-vaca/">https://www.eddistribution.com/cabeza-de-vaca/</a>

#### **LILLIAN** de David Williams

États-Unis - 1993 - couleur - 82 min. Sortie en salles : 21 août 2002

Le film est basé sur l'histoire de l'actrice principale, Lillian Folley, en laquelle David Williams a trouvé quelque chose d'unique qui lui a donné l'envie de développer un film autour de sa personnalité. C'est le portrait d'une femme noire d'une cinquantaine d'années, qui accueille chez elle sa petite-fille, d'autres jeunes enfants et trois personnes âgées. Le film nous présente une vue intime, mais toujours discrète et pudique, de la vie de cette femme. Une vision pleine d'humour et de justesse. Festival de Sundance : Special Jury Award for Distinction.

En savoir + : <a href="https://www.eddistribution.com/lillian/">https://www.eddistribution.com/lillian/</a>

## 9 — FENÊTRE SUR LE BRÉSIL : CARTE BLANCHE MARCELLO OUINTANILHA

#### BYE BYE BRASIL de Carlos Diegues

Brésil - 1979 - 101 min.

Une troupe d'artistes sillonne en camion les routes boueuses de l'Amazonie. Ils présentent leur spectacle dans les villages mais doivent faire face à la forte concurrence de la télévision. Un jeune couple désireux de connaître la mer les rejoint. Ayant tout perdu aux jeux, la troupe se sépare et se retrouve quelque temps plus tard à Brasilia, la nouvelle terre promise.

En savoir + : <a href="https://pt.wikipedia.org/wiki/Bye-Bye-Brasil">https://pt.wikipedia.org/wiki/Bye-Bye-Brasil</a>

#### LUCIO FLÁVIO, O PASSAGEIRO DA AGONIA de Héctor Babencoa

Brésil - 1977 - 84 min.

Avec Reginaldo Faria, Ana Maria Magalhães

L'histoire authentique d'un délinquant brésilien dont la lutte contre la corruption policière précipitera sa chute. Inédit en salle en France, Lucio Flavio l'ennemi public N°1 connaîtra une sortie brésilienne en octobre 1977, dans une version coupée, avant de ressortir en version intégrale en 1981.

#### CHEGA DE SAUDADE de Laís Bodanzky

Brésil - 2007 - 85 min.

Avec Leonardo Villar (I), Tonia Carrero, Cássia Kis

Au dancing "Chega de Saudade", à Sao Paulo, Brésil, une soirée suffit pour rencontrer différents personnages qui se souviennent du passé, vivent le présent, s'interrogent sur l'avenir, s'amusent, flirtent, s'aiment, se déchirent et, naturellement, dansent.

# 9 — FENÊTRE SUR LE BRÉSIL : CARTE BLANCHE INSTITUT DES AMERIQUES

#### EN ATTENDANT LE CARNAVAL de Marcelo Gomes

Documentaire - Brésil - 2019 - 86 min.

Dans la région du Pernambuco au Brésil, le petit village de Toritama est un microcosme du capitalisme impitoyable. Chaque année, plus de 20 millions de paires de jeans y sont produites dans des petites unités de production. Les gens du pays travaillent sans arrêt, mais ils sont fiers d'être maîtres de leur temps. Pendant le Carnaval, seul moment de loisir de l'année, ils transgressent la logique de l'accumulation des biens, vendent leurs affaires sans regret et fuient vers les plages à la recherche du bonheur éphémère.

En savoir + https://jhrfilms.com/en-attendant-le-carnaval/

#### PALOMA de Marcelo Gomes

Brésil - 2022 - 104 min. - Avec Samya De Lavor, Suzy Lopes, Nash Laila

Brésil, dans une zone rurale du Ceará. Paloma, une agricultrice trans, décide de réaliser son rêve le plus cher : un mariage traditionnel dans une église avec son petit ami Zé, Mais le refus du prêtre local de célébrer le mariage l'oblige à se tourner vers une autre voie qui, par un concours de circonstances malheureux, finit par transformer l'événement en gros titres de l'actualité nationale.

## 10 — CARTE BLANCHE PARTI POÉTIQUE / ZONE SENSIBLE

#### **DETROIT VILLE SAUVAGE** de Florent Tillon

Documentaire - France - 2010 - 80 min

L'industrie automobile a créé Détroit, jadis la ville la plus industrialisée des États-Unis. Puis, la désertion de cette même industrie fit retourner la ville à son premier état de nature : en de vastes prairies traversées par des faucons, des coyotes et autres animaux de forêt, transformant ainsi le paysage urbain en décor de film de série B. Mais la chose la plus étonnante n'est pas seulement que des gens vivent encore dans ces décombres, mais que des jeunes américains viennent d'autres horizons pour s'installer à Détroit, au beau milieu des ruines et des terres en friches... Quels sont leurs projets ? Quels sont leurs rêves ? Sont-ils les nouveaux pionniers d'une Amérique dévastée ? Est-ce que l'Amérique pourrait être « re-découverte » ?

En savoir +: https://www.paprikafilms.fr/productions/detroit-ville-sauvage/

## 10 — CARTE BLANCHE CHÉRIES-CHÉRIS

#### LA GUERRE DE MIGUEL d'Eliane Raheb

Documentaire - Liban - 2022 - 2h30

A 18 ans, Miguel a participé à la guerre civile libanaise pour prouver à la société qu'il "existait" et pouvait agir "comme un vrai homme". Il échoue et s'exile en Espagne. C'est seulement maintenant, plus de trente ans après avoir quitté le Liban, que Miguel se sent prêt à affronter son traumatisme et les fantômes du passé.

En savoir + : <a href="https://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w">https://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w</a> fiche film/64010 0

# 11 — CARTE BLANCHE PANORAMA DES CINÉMAS DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT

## DE QUELQUES ÉVÉNEMENTS SANS SIGNIFICATION de Mostafa Derkaoui

Maroc - 1974 - 76 min.

Une équipe de cinéastes en quête d'un thème à traiter interroge des jeunes casablancais sur leurs attentes et leurs rapports au cinéma marocain. Lorsqu'ils assistent à un crime commis par un ouvrier du port, qui tue involontairement son chef, ils décident de s'intéresser à ce cas particulier.

"Sommet et liquidation du cinéma engagé des années 70 : art poétique et manifeste théorique pour un nouveau cinéma marocain, mais aussi amer constat de son impossibilité dans une société qui ne change pas. Derkaoui dirige un collectif d'artistes amis et des militants marxistes, et organise un méta-film qui brouille toute distinction documentaire/fiction et vire vers l'esthétique du happening. (...) Censuré et interdit de diffusion et d'exportation, œuvre longtemps clandestine et mythique, radical aussi par sa débordante musique free jazz, ce film est un trésor enfin retrouvé. " Federico Rossin (Historien du cinéma, programmateur indépendant, on-tënk.com)

En savoir + : <a href="https://talitha3.com/De-quelques-evenements-sans-signification">https://talitha3.com/De-quelques-evenements-sans-signification</a>

#### LIBREMENT, MOSTAFA DERKAOUI de Sophie Delvallée

France, Maroc, Pologne - 2022 - 92 min.

Mostafa Derkaoui, le grand réalisateur pionnier d'un cinéma moderne marocain, formé à l'Ecole de Łódź, se remet au travail après 10 ans d'arrêt maladie. Âgé, dans un fauteuil roulant, isolé, désargenté, reconnu tout autant qu'oublié, Mostafa Derkaoui tente de lancer tant bien que mal la production de son film rêvé, le dernier. La possibilité de restauration de son film mythique et interdit par la censure *De quelques évènements sans signification*, son voyage en Pologne aux sources de son cinéma, et son engagement dans le documentaire, vont encourager son rêve de création.

https://delasoph.wixsite.com/sophiedelvallee/mostafa-derkaoui-librement

## 12 — CARTE BLANCHE ANNABELLE AVENTURIN. REGARDS INVERSÉS (Courts-métrages)

### ADOPTION de Mostafa Derkaoui

Pologne - 1968 - 4 min

Agnieszka est une petite fille noire de l'orphelinat de Łódź. Vont-ils l'adopter ? Premier documentaire du cinéaste marocain Mostafa Derkaoui, alors étudiant à l'école de cinéma de Łódź.

#### ZOFIA AND LUDMIŁA de Hamid Bensaïd

Pologne - 1971 - 9 min

Le portrait de deux sœurs, Zofia et Ludmiła, à travers leur situation de famille gitane contrainte de s'installer près de la ville, et leurs confrontations avec leurs camarades de classe. Pour son film d'étudiant, le cinéaste marocain Hamid Bensaïd a été supervisé par le grand documentariste polonais Kazimierz Karabasz.

## JAGDPARTIE / UNE PARTIE DE CHASSE de Ibrahim Shaddad

Allemagne – 1964 – 41 min

Réalisé dans le cadre d'un projet de fin d'études à la Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf, le premier film d'Ibrahim Shaddad est un traité sur le racisme. Tourné en noir et blanc dans la forêt de Brandebourg, il utilise le western pour dépeindre la traque d'un ouvrier agricole noir.

#### SOURCES D'INSPIRATION de Souleymane Cissé

Mali - 1968 - 7 min

Portrait du peintre Mamadou Some Coulibaly, qui puise son inspiration dans l'histoire du peuple africain.

## 12 — CARTE BLANCHE JEUNE CINÉASTES OUÏGHOURS (Courts-métrages)

#### MARIA BY THE SEA de Tawfig Nizamidin

Corée du Sud - 2019 - 38 min

Dans un restaurant de Séoul, le professeur Jung explique à son rendez-vous, Enju Lee, la raison de son retard. En lui achetant un cadeau, il est tombé sur son ancienne élève, Maria. Une étude fascinante sur l'interaction humaine se déroule au fur et à mesure que leur rendez-vous progresse à l'écran.

## RIDICULOUS NURSHAD de Ikram Nurmehmet

Ouïghour, Mandarin, Anglais – 2022 – 31 min

Un groupe d'amis ouïghours débat d'une opinion douteuse sur le COVID-19 autour d'un repas copieux, alors que le film « Underground » d'Emir Kusturica joue sur une télévision en arrière-plan.

#### BEK de Jing Yi

Bek, un éleveur de pigeons kazakh, a soudainement disparu un jour de 2019, ne laissant que son pigeon. Son ami a pris le pigeon et est parti à sa recherche partout, mais il ne l'a pas trouvé. Alors le pigeon a parlé...

# HAIR d'Ina et Pexriye Ghalip

Deux étudiantes en cinéma de deux cultures complètement différentes réfléchissent autour d'une chose aussi simple que les cheveux. Entre Lillehammer, en Norvège, et Pékin, en Chine, deux jeunes filles parlent de leurs propres expériences en matière de pilosité corporelle. Bien que ces deux filles ne se soient jamais rencontrées dans la vie réelle et qu'une distance de 7000 km les sépare, elles ont réalisé un film ensemble. Pourquoi, que vous soyez de l'Est ou de l'Ouest, la société veut elle contrôler vos cheveux d'une manière ou d'une autre ?

# 13 — LA CINÉMATHÈQUE IDÉALE DES BANLIEUES DU MONDE (Courts-métrages)

#### FILMS DU COLLECTIF MOHAMED

Crée en 1977 par des jeunes d'Alfortville et de Vitry-sur-Seine qui se cotisent, achètent quelques bobines Super8 et tournent trois court-métrages avec le soutien d'un enseignant de leur lycée, ce collectif s'approprie des outils qui lui sont habituellement inaccessible, et offrent un regard par définition inédit "depuis" les banlieues. « Ces films ont longtemps été invisibles, livrés à la poussière des greniers. L'enjeu de la cinémathèque est évidemment aussi de favoriser la remise en circulation de ces films empêchés, tout en invitant à reparcourir une histoire des représentations et des types de regards. » Romain Lefevbre, Trafic.

#### **LE GARAGE**

France - 1979 - 22 min

Un court docu-fiction, dans lequel les jeunes filment leur quotidien et leurs amis. Le film tourne autour du « Garage », un lieu que les jeunes ont obtenu dans la cité, afin de pouvoir se rassembler ailleurs que dans la rue. Film réalisé par le collectif Mohamed, composé de jeunes adolescents, habitant des cités d'Alfortville et de Vitry-sur-Seine, dans le Val-de-Marne.

#### ILS ONT TUÉ KADER

France - 1980 - 20 min

Après la mort d'un jeune de Vitry tué par un gardien d'immeuble, les médias viennent dans la cité pour faire un reportage et récupérer des images du Collectif. Un film qui pose de nombreuses questions sur le rôle des médias en banlieue, et sur la nécessité de produire soi-même des images.

#### **ZONE IMMIGRÉE**

France - 1980 - 40 min

Une enquête dans la ville pour interroger l'agression d'un jeune par un chauffeur de bus. Film réalisé par le collectif Mohamed, composé de jeunes adolescents, habitant des cités d'Alfortville et de Vitry-sur-Seine, dans le Val-de-Marne.

## 13 — LA CINÉMATHÈQUE IDÉALE DES BANLIEUES DU MONDE (Courts-métrages)

#### FILMS RÉCENTS / REGARDS SATELLITES

#### A86 NORD SORTIE 10 de Nicolas Boone

France - 2022 - 56 min

Avec Skander Mestiri, Léo-Paul Barbaut, Marianne Thiery, Ibrahim Ahmadouche, Baptiste Perusat Les toits sont des plateformes hors-sol. Ce sont comme des comptoirs de bars de quartier, des zones à explorer, des ateliers de répétitions, des plateaux de tournage. Au-dessus du niveau de vie, face à l'espace, des personnes éclectiques prennent l'air, s'amusent, se confient. Le réalisateur Nicolas Boone, avec les habitants de la banlieue nord, déploie un imaginaire.

#### LE JOUR COMMENCE AU BORD DE LA NUIT de Laura Garcia

France - 2022 - 12 min - Avec Areski Allache, Chakib Mokhtari, Kylian Cabral

Le soleil se couche sur Bagnolet. Trois garçons jouent au foot. Un tir envoie le ballon par-dessus le mur du stade et retombe dans le cimetière attenant. Seul l'un des garçons se sent prêt à affronter l'obscurité pour le récupérer. Commence alors pour lui une aventure qui va le transformer.

#### **LEVITTOWN** de Nelson Bourec Carter

France - 2018 - 13 min - Avec Elijah Rollé, Claire D'Angelo

Un jeune homme traverse le quartier résidentiel de Levittown, la plus vieille banlieue américaine, animé par un monologue aux répliques familières. Non loin de là et alors que le soleil se couche, une jeune femme est confrontée à une menace invisible.

# 13 — LA CINÉMATHÈQUE IDÉALE DES BANLIEUES DU MONDE (Courts-métrages)

#### **SÉANCE CINÉMA 93**

#### LE TRANSFORMATEUR de Pierre-Édouard Dumora

France - 2021 - 35 min

Un matin, j'ai marché depuis l'appartement de mon enfance dans le 16e arrondissement de Paris jusqu'au transformateur électrique de Clichy-sous-Bois où sont morts électrocutés Zyed Benna et Bouna Traoré le 27 octobre 2005.

#### KINDERTOTENLIEDER de Virgil Vernier

France - 2021 - 27 min

À partir des archives du journal télévisé, retour sur les émeutes de 2005 Clichy-sous-Bois survenues suite à la mort de deux jeunes poursuivis par la police. Des camarades de Zyed Benna et Bouna Traoré, électrocutés le 27 octobre 2005 dans l'enceinte d'un poste électrique alors qu'ils cherchaient à échapper à un contrôle de police, réfutent être entrés par effraction dans un chantier en construction.

# 13 — LA CINÉMATHÈQUE IDÉALE DES BANLIEUES DU MONDE Courts-métrages / 2 séances)

# FENÊTRE SUR LE BRÉSIL # CARTE BLANCHE AU CRITIQUE BRÉSILIEN HECTOR AUGUSTO

#### **AURORA** de Everlane Moraes

Cuba - 2018 - 15 min

Avec Elizabeth Fuentes, Mercedes Rodríguez and Crisálida Páez

Sur la scène d'un théâtre en ruine, Elizabeth, Mercedes et Crisálida, trois femmes noires d'âges différents, revivent et réinterprètent leurs histoires, leurs conflits et leurs pertes, à l'aide de monologues, de boléros et de souvenirs de danse. Inédit en France.

#### À BEIRA DO PLANETA MAINHA SOPROU A GENTE de Bruna Barros et Bruna Castro

Brésil - 2020 - 13 min

À travers des images d'archives personnelles, une réflexion sur les ambivalences qui s'insinuent parfois dans des relations pleines d'amour, celles de deux cordonniers et leurs mères. Inédit en France.

#### GARGAÚ de Bruno Ribeiro

Brésil - 2021 - 20 min

Le réalisateur Bruno Ribeiro rend visite à sa grand-mère dans l'arrière-pays brésilien. Inédit en France.

#### LOS CIMARRONES de Dami Sainnz Edwards

Cuba - 2021 - 12 min

Avec Reynier Morales, César Domínguez, Armando Delis Wilson

La forêt nocturne cache les plus profondes terreurs d'Oreste : l'obscurité, les esprits et l'homosexualité de son frère.

#### SOLMATALUA de Rodrigo Ribeiro-Andrade

Brésil - 2022 - 15 min

L'histoire du Brésil a été écrite par des mains blanches. Les Noirs et les Autochtones qui vivaient ici n'ont pas encore eu leur histoire écrite. Rodrigo Ribeiro-Andrade reste bien à l'écart de la reconstruction historique traditionnelle dans cette composition d'images d'archives, de chants et d'autres éléments impressionnistes. Inédit en France.

#### SER FELIZ NO VÃO de Lucas H. Rossi

Brésil - 2020 - 12 min

Comment occuper l'espace en tant que Noir au Brésil, dans un pays qui ne veut pas de vous ? À travers des archives, le documentaire répond par la danse, la musique, le corps, la voix et la capacité à être heureux.

#### BONDE de Asaph Luccas

Brésil - 2019 / 18 min

Avec Eric Oliveira, Alice Marcone, Joyce Brito

En lutte contre les discriminations dont elles sont victimes de la part de leur entourage, trois jeunes de la favela d'Heliôpolis s'échappent à la recherche d'un refuge dans la vie nocturne LGBTQI+ du centre-ville de São Paulo.

## SESSÃO BRUTA du Collectif AS TALAVISTAS & ELA.LTDA (CAFEZIN et DARLENE VALENTIM)

Brésil - 2022 - 84 min

Un collectif d'artistes transsexuels, travestis et non binaires discute du processus de création d'une œuvre subversive qui représente leur lieu de parole. Les instances politiques et artistiques dialoguent sur le féminisme, les préjugés et la liberté d'expression. Inédit en France.

#### 14 — RENCONTRE EXCEPTIONNELLE ALAIN CAVALIER.

#### LA RENCONTRE & LE FILMEUR

France - 1996/2005 - 170 min.

« La Rencontre » (1996) et « Le Filmeur » (2005) forment une véritable unité de genre, celui du journal intime filmé en vidéo, fait d'instants de vie, d'éclats d'images, d'objets et de lieux... Ces deux films composent une mosaïque où le spectateur est invité à trouver sa place par lui-même.

A la sortie de « La Rencontre », aucune salle ne veut programmer cet étrange journal intime cinématographique, à l'exception du cinéma parisien Saint-André-des-Arts. Prévu pour ne rester seulement quelques semaines à l'affiche, ce film hors-norme y est maintenu durant une année!

Cette « Rencontre », c'est celle d'un cinéaste et d'une femme. Par petites touches, Alain Cavalier filme avec sa caméra vidéo des moments de leur vie, à savoir l'intimité d'un couple où se mêlent désir, manies et drames ordinaires... A partir de son journal intime filmé sur plus de dix ans, « Le Filmeur » invite à une méditation sur la vieillesse, la faiblesse, la mort.

En savoir + <a href="https://www.on-tenk.com/fr/documentaires/ecoute/la-rencontre">https://www.on-tenk.com/fr/documentaires/ecoute/la-rencontre</a> et <a href="https://www.on-tenk.com/fr/documentaires/coup-de-coeur/le-filmeur">https://www.on-tenk.com/fr/documentaires/ecoute/la-rencontre</a> et <a href="https://www.on-tenk.com/fr/documentaires/coup-de-coeur/le-filmeur">https://www.on-tenk.com/fr/documentaires/ecoute/la-rencontre</a> et <a href="https://www.on-tenk.com/fr/documentaires/coup-de-coeur/le-filmeur">https://www.on-tenk.com/fr/documentaires/ecoup-de-coeur/le-filmeur</a>

#### 15 — RENCONTRE EXCEPTIONNELLE FRANÇOISE ROMAND

#### **APPELEZ-MOI MADAME**

Documentaire - France - 1986 - 52 min.

Dans un petit village normand, un militant communiste, marié et père d'un adolescent, devient transsexuel à 55 ans, avec le soutient sa femme. Le deuxième film de Françoise Romand est un voyage étonnant, plongée dans les mystères de nos identités, dont on se sent étonnamment proche.

#### **SÉANCE DE COURTS**

Ces trois films s'inscrivent dans la veine de ses documentaires burlesques, intimes et politiques :

#### **DÉRAPAGE CONTRÔLÉ** (1993 – 12 min)

En 1994 à Agen, de jeunes musiciens répètent dans les studios du Florida. Une élue de droite, à l'initiative du projet, tient un discours d'une intelligence rare dans le monde de la culture tandis qu'un de ses collègues du même parti rabâche de vieux clichés.

#### **LES MIETTES DU PURGATOIRE** (1993 – 14 min)

Avec ironie et tendresse, Françoise Romand capte l'univers confiné d'un grand appartement vétuste. Les parents sont réduits par l'âge à la quasi-immobilité tandis que deux jumeaux cinquantenaires se répartissent les tâches ménagères. Alain, l'artiste de la famille, attrape des miettes de temps pour poursuivre une recherche picturale.

#### FILM SURPRISE (2022 - 10 min)

De la difficulté à vivre avec des problèmes gastriques...

En savoir + : <a href="https://romand.org/">https://romand.org/</a>

#### 16 — RENCONTRE EXCEPTIONNELLE MARIE-CLAUDE TREILHOU

#### **SIMONE BARBES OU LA VERTU**

France - 1980 - 77 min.

Avec Noël Simsolo, Raymond Lefevre, Max Amyl, Ingrid Bourgoin, Martine Simonet

Les errances et les rencontres d'une ouvreuse d'un cinéma porno qui rencontre un homme désespéré dans une boîte de nuit lesbienne.

#### **LE JOUR DES ROIS**

France - 1990 - 93 min.

Avec Danielle Darrieux, Paulette Dubost, Micheline Presle, Michel Galabru,

Un dimanche en famille, un jour d'Epiphanie. Trois vieilles sœurs se réunissent, comme tous les dimanches. Ce sont trois caractères différents, voire antagonistes. Mais en ce dimanche d'Epiphanie, il y a de l'électricité dans l'air. C'est peut-être que le programme est plus chargé que d'habitude. Et puis, il faut aussi aller voir le spectacle de la quatrième des sœurs, Marie-Louise, l'extravagante, qui fait partie d'une troupe comique du troisième âge... En savoir + https://filmsdulosange.com/film/le-jour-des-rois/

## **UN PETIT CAS DE CONSCIENCE**

France - 2002 - 95 min

Avec Ingrid Bourgouin, Dominique Cabrera, Claire Simon, Marie-Claude Treilhou, André Van In et Alain Guiraudie. Un clan de vieilles copines qui abordent la cinquantaine se prend les pieds dans un tapis d'un fait divers : deux d'entre elles, qui vivent ensemble, sont victimes d'un cambriolage dans leur maison de campagne. Le scénario suit l'investigation et les commentaires des différents protagonistes, conduit comme une enquête sauvage, avec le suspense de rigueur pour n'aboutir qu'à un vertige : où est la vérité, et surtout quelle est la juste cause ? Puisque chaque conduite, chaque point de vue, pavé de bonnes intentions, a son enfer de cohérence.

#### 17 — RENCONTRE EXCEPTIONNELLE FRONZA WOODS

#### CARTE BLANCHE BETTY TELLS HER STORY de Liane Brandon

États-Unis - 1972 – 20 min.

Cette histoire poignante de beauté, d'identité et de robe est considérée comme un classique du cinéma documentaire. C'était le premier film indépendant du mouvement des femmes à explorer les questions d'image corporelle, d'estime de soi et d'apparence dans la société américaine. Dans ce documentaire non conventionnel, Betty raconte deux fois son histoire de la recherche de la "robe parfaite", d'abord sous forme d'anecdote humoristique, puis à mesure que ses sentiments sous-jacents émergent. Le contraste entre les deux histoires est saisissant.

## **KILLING TIME** (1979 – 15 min) & **FANNIE'S FILM** (1981 – 16 min)

Ces deux films de Fronza Woods s'inscrivent dans un courant qui, dans les années 70/80, donne pour la première fois la parole aux femmes afro-américaines, et s'intéresse à leur vie, leurs expériences...

Lorsque la protagoniste de la comédie noire "Killing Time" ne trouver pas la tenue adéquate pour se suicider, elle hésite et réfléchit à la complexité générale de la vie.

"Fannie's Film" offre le dialogue interne d'une employée de maison noire âgée nous racontant ses rêves, ses sentiments et ses ambitions.

## 19 — RENCONTRES EXCEPTIONNELLES — AVANT-PREMIÈRES

#### LA FEMME DE TCHAÏKOVSKI de Kirill Serebrennikov

Russie, France, Suisse - 2022 - 143 min

Avec Odin Lund Biron, Alyona Mikhailova

Russie, 19ème siècle. Antonina Miliukova, jeune femme aisée et apprentie pianiste, épouse le compositeur Piotr Tchaïkovski. Mais l'amour qu'elle lui porte n'est pas réciproque et la jeune femme est violemment rejetée. Consumée par ses sentiments, Antonina accepte de tout endurer pour rester auprès de lui.

En savoir + : http://www.bacfilms.com/distribution/fr/films/madame-tchaikovski

#### EL AGUA de Elena López Riera

Suisse, France, Espagne - 2022 - 104 min

Avec Luna Pamies, Bárbara Lennie et Nieve de Medina

C'est l'été dans un petit village du sud-est espagnol. Une tempête menace de faire déborder à nouveau la rivière qui le traverse. Une ancienne croyance populaire assure que certaines femmes sont prédestinées à disparaître à chaque nouvelle inondation, car elles ont « l'eau en elles ». Une bande de jeunes essaie de survivre à la lassitude de l'été, ils fument, dansent, se désirent. Dans cette atmosphère électrique, Ana et José vivent une histoire d'amour, jusqu'à ce que la tempête éclate...

En savoir + : <a href="https://filmsdulosange.com/film/el-agua/">https://filmsdulosange.com/film/el-agua/</a>

#### 18 — HOMMAGE – CHANTAL AKERMAN ET DELPHINE SEYRIG

#### AKERMAN / SEYRIG. JEANNE DIELMAN, 23, QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES de Chantal Akerman.

Belgique - 1975 - 201 min

Avec Delphine Seyrig

Trois jours de la vie d'une mère veuve : ses journées sont régies par une routine ininterrompue de tâches domestiques et d'un rendez-vous préétabli avec un client au beau milieu d'après-midi.

En savoir + : https://www.cinematheque.fr/film/56833.html

# AKERMAN / SEYRIG. SOIS BELLE ET TAIS-TOI de Delphine Seyrig

France - 1977 - 115 min

Delphine Seyrig s'entretient avec 24 actrices françaises et américaines sur leurs expériences professionnelles en tant que femmes, leurs rôles et leurs rapports avec les metteurs en scène, les réalisateurs et les équipes techniques. Bilan collectif plutôt négatif sur une profession qui ne permet que des rôles stéréotypés et aliénants. En savoir + : http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w fiche film/31453 1

#### **20 — JEUNE PUBLIC**

#### CINÉ-GOÛTER - AVANT-PREMIÈRE LOUISE ET LA LEGENDE DU SERPENT À PLUMES de Hefang Wei

Animation - France - 2022 - 28 min

Louise, petite française de 9 ans, vient d'emménager avec sa famille à Mexico, mais elle a du mal à s'y faire et trouve un réconfort salvateur auprès de son lézard adoré, Keza. Lorsque celui-ci s'échappe, il l'entraîne vers d'incroyables aventures à la découverte du Mexique et de ses habitants.

Précédé de LION BLEU de Zoïa Trofimova avec la collaboration de Youri Tcherenkov

Russie - 2021 - 18 min

Un voyage à travers un monde entre mythes et réalité, où un paysan solitaire accueille un chaton en détresse qui devient un jour un grand lion bleu.

En savoir + : https://www.gebekafilms.com/fiches-films/louise-et-la-legende-du-serpent-a-plumes/

## CINÉ-ADO - LOS SILENCIOS de Beatriz Seigner

Brésil-Colombie-France - 2019 - 89 min

Nuria, 12 ans, Fabio, 9 ans, et leur mère arrivent dans une petite île au milieu de l'Amazonie, aux frontières du Brésil, de la Colombie et du Pérou. Ils ont fui le conflit armé colombien, dans lequel leur père a disparu. Un jour, celui-ci réapparait mystérieusement dans leur nouvelle maison.

En savoir +: http://distrib.pyramidefilms.com/pyramide-distribution-prochainement/los-silencios.html

## 21 — LA NUIT NON ALIGNÉE

#### AVANT-PREMIERE. NEPTUNE FROST de Saul Williams et Anisia Uzeyman

États-Unis-Rwanda - 2021- 105 mn

Avec Odin Lund Biron, Alyona Mikhailova

Avec Elvis Ngabo, Cheryl Isheja, Kaya Free

Neptune Frost est une comédie musicale sci-fi, une histoire d'amour entre un e hacker africain et un mineur de coltan en fuite. De cette union naît une déflagration cosmique, virtuelle et surpuissante.

En savoir +: http://www.damneddistribution.com/neptune-frost

#### RESSORTIE / AVANT-PREMIERE. HOUSE de Nobuhiko Ôbayashi

Japon - 1977 - 88 mn

. Avec Kimiko Ikegami, Kumiko Ohba, Yōko Minamida

Avant-première de la ressortie

Une jeune lycéenne nommée "Angel" se rend à la maison de campagne de sa grand-tante malade, accompagnée de six de ses camarades de classe. Les sept filles devront faire face à des événements surnaturels...

#### UM FIO DE BABA ESCARLATE de Carlos Conceição

Portugal - 2022 - 59 mn

Avec Matthieu Charneau, Joana Ribeiro, João Arrais

La vie paisible d'un serial killer à Lisbonne est ébranlée lorsqu'un incident inhabituel le transforme soudainement en une superstar des réseaux sociaux.

#### INÉDIT. THE APPOINTMENT de Lindsey C. Vickers

Royaume-Uni - 1981 - 90mn

Avec Edward Woodward, Jane Merrow, Samantha Weysom

Incapable d'assister au récital de sa fille, un père est hanté par une série de cauchemars prophétiques. Il décide malgré tout de partir en voyage d'affaires...

#### CETTE NUIT JE M'INCARNERAI DANS TON CADAVRE de José Mojica Marins

Royaume-Uni - 1981 - 90mn

Brésil - 1967 - 108mn

Avec José Mojica Marins, Tina Wohlers, Nadia Freitas

Zé do Caixão, un croquemort nitzschéen dans l'âme, cherche la femme parfaite qui pourra donner naissance à l'être supérieur. Dans un petit village paumé du Brésil, où la population vit dans la peur permanente de la punition céleste, la quête de Zé n'est pas chose facile.

| L'ECRAN SAINT-DENIS   | 2  | HOI   | MI   | 191   | No.  | NOZ  | 22W ET +   |
|---|--|---|--|---|--|--|--|
| JEUDI 2 FÜYRIER 2023  |  |   |  |   |  | 20-90 SONRÉE D'OUVERTURE ET RENCONTRE<br>Toute la bealité et le sang yersé<br>de lauma poytals   |  |
| VENDREDI 3 FÉVRIER 2023   |  |   | 13-30 & BRE ID FACTORY PART 1:<br>CE CAI NOUS INST OF PRINCY WANG<br>14-30 MASTER CLASS AFE<br>MARCELLO COMPANIES                              | 15-45 A RREAD FACTORY PART 2 :<br>Uin Petit Coin de Paralys de Parrick Wang   | 18:00 KENCONTRE EN AJENDATI LE CARMAAL 18:15 L'ÉTRAMÉE CHÉMA DE WUNNIPEG 116:15 L'ÉTRAMÉE CHÉMA DE WUNNIPEG 116:15 L'ÉTRAMÉE L'ÉTRAMÉE 116:15 L'ÉTRAMÉE (MÉMA DE WUNNIPEG 116:15 L'ÉTRAMÉE (MÉM | 2 OF 15 RENCONTRE PALOMA. DE MARCHO GOMES 20-30 RENCONTRE LES SECUEIS DES MUTRES DE SAGRES DES MUTRES  | 21:30 SONRÉE SATELLITE DIONYSIAQUE<br>Å IA LUSHE 13<br>12 place de la Résistance et de la Déportation<br>93200 Saint-Denis |
| SAMEDI 4 FFWRIER 2023   | 10-45 CINÉ BRUNCH A BREAD FACTORY RA<br>Ce qui nous unt de farrat wand | TO-US CHIÉ BRUNCH ABBELD FACTORY MATT 1:<br>Ce oli nous unt de farro? Wans              | 14-00 CARTE BLANCHE ED DISTRIBUTION LILLAN DE LARYD WALLAAS (35-MH) 14-15 E RINE DELMAN 72, QUAL DU COMMERCE, 1080 BRAZELLES LE CHWIRL AFBRAAN | TIGADO CONÉGOUITRA LOUISE ET LA LÉGIDOE<br>Du sirvent à plumes de megang inse   | 17-95 CARTE BLANCHE À MAIOCELLO CONTRANDELA<br>LUCIO FLÂMO, O PACSAGEIRO DO AGINIA,<br>LE FRETTIR RABENTO<br>18: do Bencontre Applicamo madiame<br>de Françoise Romano   | 20-30 CARTE BLANCIE À ALASTELLO QUINTANUES<br>BYE BYE BRACIL DE CARLOS DIGENES (35AM)<br>20-51 MINAMAGE À EL ANA LOWENSONY<br>RIGH NE SERA PLUS COMME MANT/<br>BODO IN THE BOX + THE BETTIRN OF TRABERY<br>IN THE BOX + THE BETTIRN OF TRABERY | 22:15 LA MUIT NON-ALLONÉE NIPTUNE FROST DE SAUL MULLAMS ET ANNA UZE MAN POONS RÉSENDE (suite de la mit ci-dessous)         |
| DIMANCHE 5 FÉNRIER 2023   | TO-US CINÉBRUNCH A<br>UN PETIT CON DE PUR                              | 10-05 CINÉBRINCIA A BREAD FALTORY, PROT 2: 1<br>un petit con de paradis de patrick mang | 13-90 CHÉMATHÈOUE IDÉALE DES BARILEUES DU MONDE: CARTE BLANCHE 14-300 REDICONTRE LA FEMAR DE TYTAKOYSID  OF KARLI STREBAEMMINOT                | 15-20 LA CINÉMATHÉQUE DÉALE DES BANHEUES DO MONDE EN PRÉSENCE DE MOOULS BOONE LAURA GARCIA ET REISON BOUNRECCARRER  | 18:15 HOMBINGE À EUNE LÖWENSOWN BLATZ MOUR PELONS MALLE EN PRÉSENTE D'ALEXANDAS STENARD 18:20 CARTE BLANCHE ED DISTRUBUTION GALLINANT D'ANGIGEN KÖTTING (35 MM.)   | 20-20 CARTE BLANCHE ED DISTRIBUTION CAREA DE WAL DE MODAS ECHERANES DES REMIERES DU MONDE CARTE BLANCHE À HETTOR ALIGISTO  |  |
| LUMDI 6 FEVRIER 2023  |  |   | THE 15 SUBMODS OF BLANKE SERVICE   |   | 18.00 HOMMAGE À ELNA LÒNENSONN<br>SOMBRE DE PHILIPPE GANTRIEUX<br>18.00 CANTRE BLANCIE AN PCAMAO<br>DE QUEQUES ÉVÊRE MENTS SANS SIGNIFICATION<br>DE MOSTALA DERZACIA I UBREMENT MOSTAL<br>EXEXACIO DE SONNE DEVALLÉE<br>EN POSSENCE LÉS MORN   | 20-15 CARTE BLANCHE AU FURIN POÉTIQUE<br>/Zome sensible<br>Detrot, mile saumge de florent talon  |  |
| MARDI 7 FÉVRIER 2023  |  |   | 13.30 RIFFAME DE KEN LONCH<br>14.00 LA PART DES ANGES DE KEN LONCH   | TIG: 00 SORRY WE MISSED YOU DE KEN LOACH  | 17:00 SWEET SIXTEIN RE KEN LOACH   | 20:15 RENCONTRE WHICH SIDE ARE YOU ON<br>DE KEN LOACH  | 22:15 CARTE BLANCHE À KIN LOACH<br>THE NAMESATORS  |
| MERCREDI 8 FÉVRIER 2023   |  |   |  |   | 1800 LÉTRANGE CINÉMA DE WINNIPEG<br>THE GOUSE DE AMPE ANATHEW + MYMARSKI<br>CHUTE MIXITELE DE MATTER PANDIN<br>18.15 CARTE BLANCHE À<br>AVINABELE MENTURM REMANS INVERSÉS  | 20-3 O CARTE BLANCHE AN PESTIVAL. CHÉRIES CHÉRIS LA GLIBBE DE MIGLEI D'ÉLANE SAPIES DE PASSIVE DE « MIGNE » 20-95 CHÉMATHÈQUE IDÉLALE DES BANLEUIES DU MONDRE: LE COLLECTE MOTHAMICO EN MOSGRICE DE MONAMED SALVAI AZZOUZI                     |  |
| JEUDI 9 FÉWBIER 2023  |  |   |  |   | 1800 L'ÉTRANGE CINÉMA DE WINNIPEG<br>2011 CRITIUR DE SAUTHEN BANKIN +<br>2011 CRITIUR DE SAUTHEN BANKIN +<br>18.15 CARTE BLANCIE AUX EDNES<br>18.15 CARTE BLANCIE AUX EDNES  | 20-20 HOMMAGE À EINA LÜNENSCHM<br>NETRE BLIEGE GERTRAND MANDING<br>EN PRESINCE DE PACCINE MELLEMBIT<br>20-45 RENCONTRE EL ASLA<br>DE EIGHA LÜPEZ NESIR   |  |
| VENDREDI 10 FÉVRIER 2023  |  |   |  |   | TO-ON CHNEMATHEOUR IDEALE DES BANUFUES<br>DU MONDE CARTE BLANCHE À LÉA COUM<br>TOS-ON RENCONTRE LE JOUR DES ROIS<br>DE MAANE-CLAUTE TRELHOU  | 20:15 CARTE BLANCHE À ALAW CAVALER LA RENCONTRE ET LE FLMEUR D'ALAM CAVALER 20:30 RENCONTRE AVEC FRONZA WOORS  |  |
| SAMEDI 11 FÉVRIER 2023  | 10-30 IN THE FAMIL   | 10:30 IN THE FAMILY DE PARRICK WANG   |  | THE IS UN APPLICATION WHE MADE CLAUDE TREATMY IN FEIT CAS DE CONSCIENCE + SIMONE BARBES ET LA VERTU DE MADIE CLAUDE TREATMY EN PRESENCE D'ANCAUD BOURBONN | RE-JECUÉTRAMGE CINIÉMA DE WINNIPEG<br>HEY HARPY ET 1919 DE AKDAM GONICK (35AM)<br>18-46 L'ÉCDAM GONIERT / OPEN SCREENS<br>(GATINGE LIBRE)  | ZOSZO CLÓTURE (ESPACE 1789 SANT OLEN):<br>Anant-première coutte d'or ce cléaroit<br>Costrore   |  |
| LA NUIT NON-ALIGNÉE   | IGNÉE  | ESPACE 1789 SAINT-OUEN  | TFOREN   | LE STIID 10 ABBERVILLERS  |  | L'ARCHIPEL PARIS   | SCÉINCE BI PRÉSENCE DE   |
| 22:15 NETTAKEROSI DE SALA WILLIAMS ETAMISA UZEMAN<br>ODE-US HOUSE DE MILAMAN DARBASA  | WE STANSAUEWAY   | JEUDI 2 FÉVRIER 2023  | 20:00 SOIS RELIE ETTAIS<br>DÉBAT AVEC PAULM  | -10 H   |  | DIMANCHE 12 FÉVRIER 2023   | 20-00 RENCONTRE LES SECRETS DES ALTRES<br>De Paraek Wang   |
| OZSOUM HOUR BRANDOMANIE DE LANCOS COMENÇAS<br>OSSOS THE APOINTHENT DE LANCORY C VICKERS<br>OSSOS CETTE NUIT E MYNAMIRANI DANS TON CARANTE | WEEP C WORRS<br>WISEP C WORRS<br>I DANS TON CADMINE                    | SAMEDI 11 FÉVRIER 2023  | 2023 19:10 N HE LAMBY DE BARROCK MANG<br>2023 20:20 CLÖTURE: AVANT-PREMIÈRE<br>GOUTTE D'OR DE CLÉMENT COGRODE                                  | MANICHE 12 FEWRIER 2023 BERNE   | PRÉSENTÉ PAR CLAUUME LE PALLEC-MARANO  |  |  |

# SATELLITES

Invités \_\_\_\_

# **KEN LOACH**

Invité d'honneur

ANNABELLE AVENTURIN

ALAIN CAVALIER

MARCELO GOMES

ELINA LÖWENSOHN

LAURA POITRAS

MARCELLO QUINTANILHA
FRANÇOISE ROMAND
KIRILL SEREBRENNIKOV
ALEXANDRA STEWART
MARIE-CLAUDE TREILHOU
PATRICK WANG
SAUL WILLIAMS
FRONZA WOODS

Cartes blanches:

festival « Chéries-Chéris » ; Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient ; Zone Sensible ; Institut des Amériques ; ED Distribution ; Cinémathèque idéale des banlieues du monde

# La nuit non-alignée L'étrange cinéma de Winnipeg

jeudi 2 février 2023 - samedi 11 février 2023

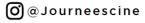
Cinéma l'Écran, place du Caquet, 93200 Saint-Denis

Espace 1789, 2-4 rue Alexandre-Bachelet, 93400 Saint-Ouen



Cinéma l'Étoile, 1 allée du Progrès, 93120 La Courneuve

Cinéma le Studio, 2 rue Édouard-Poisson, 93300 Aubervilliers



**f** Journeescinematographiques

www.journeescinematographiques.fr



















































**MOB HOTEL** 







